

CANTO
DI LVCA MAREN-
TIO, IL SESTO LIBRO
DE MADRIGALI

A Sei Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Al presso Angelo Gardano.

M. D. LXXXV.



ALLA SERENISS: SIGNORA
ET PATRONA MIA COLENDISSIMA
LA SIGNORA DVCHessa DI FERRARA



Ossò da quell'antica mia diuotione, & seruitù verso la Serenissima Casa di V. A. & dalle gratie infinite, ch'io n'ho sempre riceute; & asicurato dalla grandezza dell'animo di V. A. le dedico humilissimamente li presenti miei Madrigali; li quali, benchè per se stesfi appariranno rozzi, & di poco momento; veranno nòdimeno illustrati, & solleuati dallo splendore, & altezza del Sereniss. nome suo. Dunque effetto sarà della benignità sua, non pur gradir da me questo picciol segno della gran mia diuotione: ma prender anco humanissima protectione di queste mie debboli fatiche; si com'io humilissimamente à ciò dignarsi la supplico & riuerentemente baciando à V. A. le mani, in gratia mi raccomando. Di Romali 30. Marzo 1595.

Di V.A. Sereniss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marentio.

Prima parte.

I

CANTO



CANTO

ca a cui fu con ca il cie lo Tu pria con luminoso di
 lui tesoro Tu pria cò lu mino fo al to deco-
 ro D'Iddio fregia fti la coro n'e'l Re-
 gno e'l Re gno Poi fu'l Min tio prēdesti humano ve-
 lo prendesti humano velo Hora il piu ricco pe gno Del Re
 Del Rè ij Del Rè de
 Fiu mi E farai madr'ancor di semidei E
 farai madr'ancor di semidei E farai madr'ancor di semidei. A ij'



Seconda parte.

2

CANTO

da. E tu nel canto E tu nel canto di tua gloria in-
degno Oda'l ciel questi vo ti E tu nel canto di tua gloria inde-
gno, E tu nel canto di tua gloria indegno Gradisci i cor E tu nel
canto di tua gloria inde gno Gradisci i cor deuoti Che son nel ver troppo su-
blimi so metropo sublimi some L'enger al ciel Che son nel ver troppo su-
blimi some L'enger al ciel di Margherita di Margherita il nome L'er-
ger al ciel L'enger al ciel di Margherita di Margherita il no me.

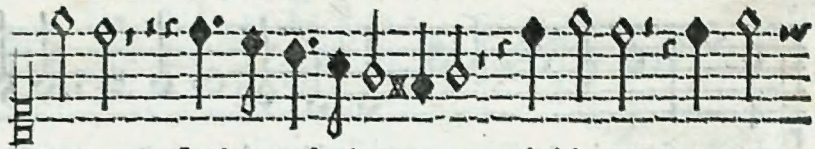
CANZONE. Prima parte.

3

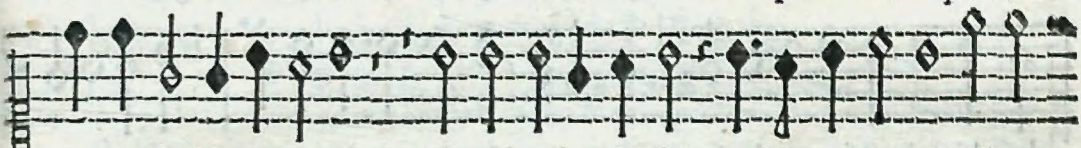
CANTO



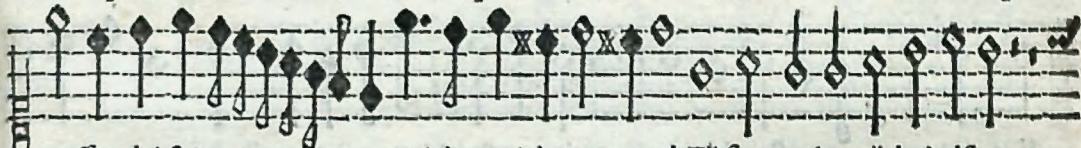
Iouane Donna fott'un verde lau ro Vidi Giouane



Donna fott'un verde lau ro piu bianca piu bian-



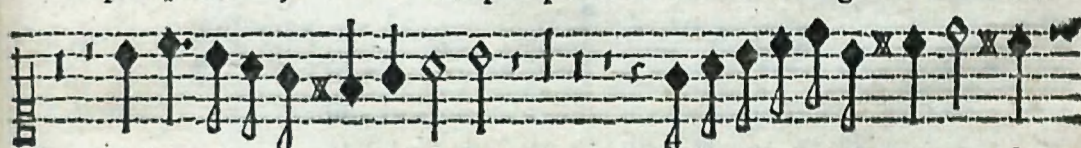
ca e piu fredda che neue Nō percossa dal fol molti e molti anni Nō per-



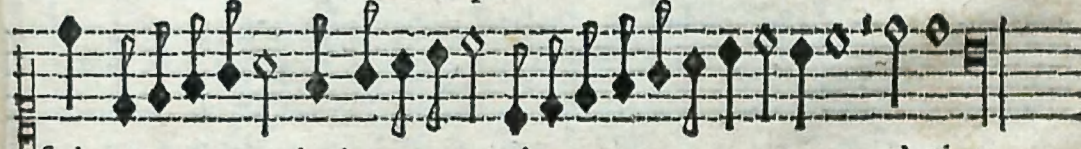
cossa dal fol molti e molti an ni E'l suo parlar e'l bel viso



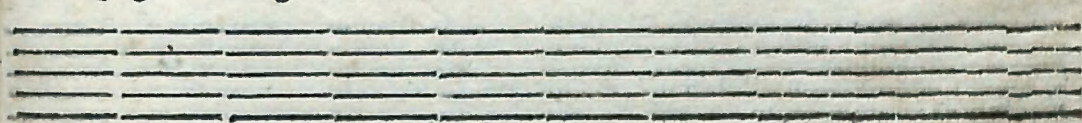
Mi piacquer si ij Mi piacquer si ch'i l'ho dinanzi a gl'oc chi,



Et ha urò sempre ou' io



sia in pog gio o'n ri ua o'n riuu.





Seconda parte.

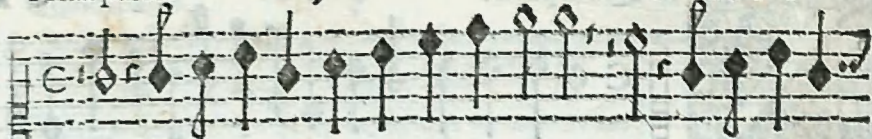
4

CANTO

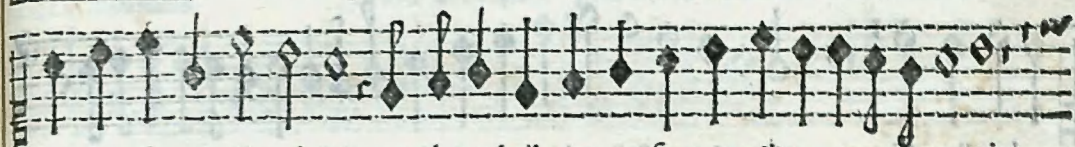
L'hor faranno i miei pensier a riuà Che foglia ver-
de non si troui in Lau ro Quand'haurò queto il cor asciuti gl'occhi Ve-
drē ghiacciar il foco arder la ne ue Non hò tanti capel-
li in que ste chiome in queste chio me Quanti vor-
rei quel giorn'attender anni.

Terza parte.

CANTO



A perche vola il tempo e fugon gl'anni Ma perche vola il



tempo e fugon gl'anni Ma perche vola il tempo e fugon gl'an

ni



Si ch'alla morte in vn punto s'arri

ua O con le brune ò con le bianche



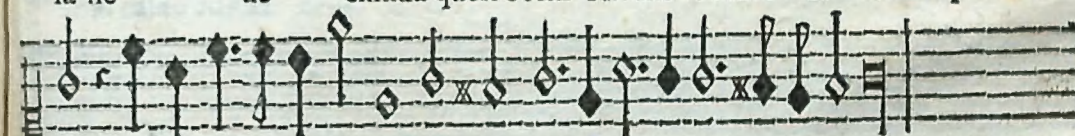
chiome Seguirò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo più ardente sole e per la



neue Seguirò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo più ardente sole e per

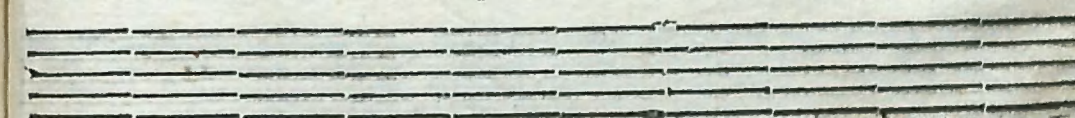


la ne ue chiuda quest'occhi Fin che l'ultimo di chiuda quest'oc-



chi Fin che l'ultimo di chiuda quest'oc

chi.





Quarta parte

CANTO

On fur giamai veduti fi

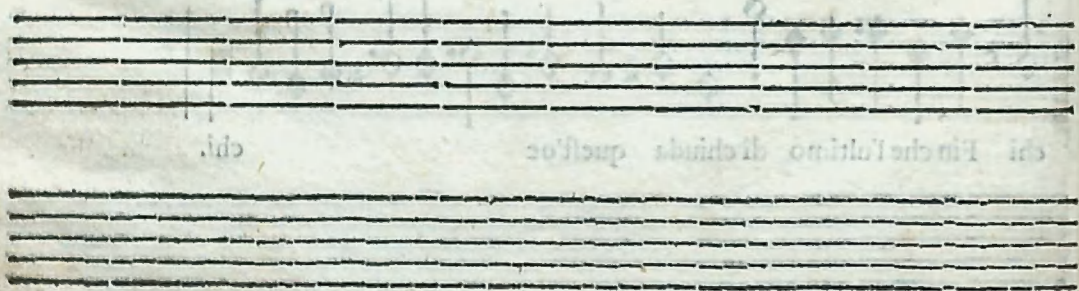
begl'occhi O ne la nostr'etade o ne primi an ni

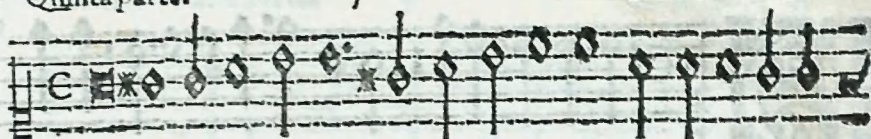
Che mi struggon cosi come il sol neue Onde procede lagrimosa riu

lagrimosa riu Ch'amor conduce a piè del duro lauro C'hai rami

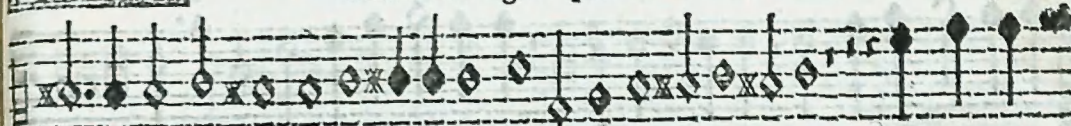
di diamante e d'or le chiome C'hai rami di diamante ij

e d'or le chiome.





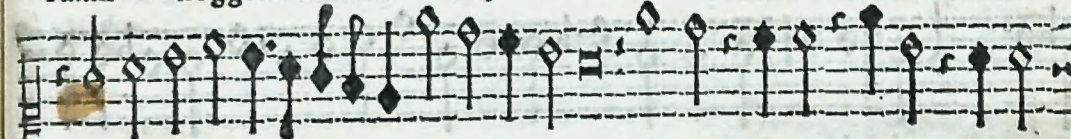
Temo di cangiar pria volto e chiome Che cō vera pic-



ta mi mostri gl'occhi L'idolo mio scolpito in viuo lau ro hoggi ha fet-



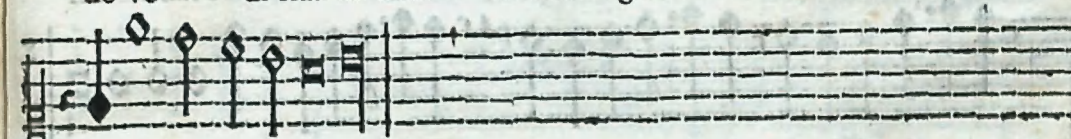
t'anni hoggi ha sett'anni ij Che so spiran do vò



di riuu in riuu di riuu in riuu Che so spiran do vò spiran-



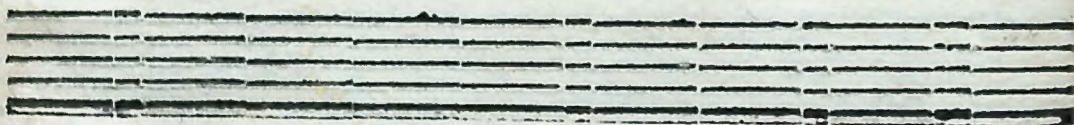
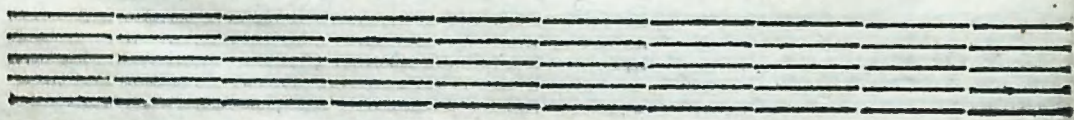
do vò di riuu in riuu La nott'e'l giorno al cald'ed alla neue



al caldo ed alla neue.



Entro pur foco e fuor candida neve Sol con questi pensier
Sol cō questi pensier ij Sol cō questi pensier con altre chiome
Sempre piangend'andrò Sempre piangendo andrò ij
per ogni riva Sempre piangend'andrò per ogni riva Per far forse pie-
tà venir ne gl'occhi Di tal che nascerà dopo mill'an ni Se tanto viuer
puo Se tanto viuer puo ij ij ben culto lauro.

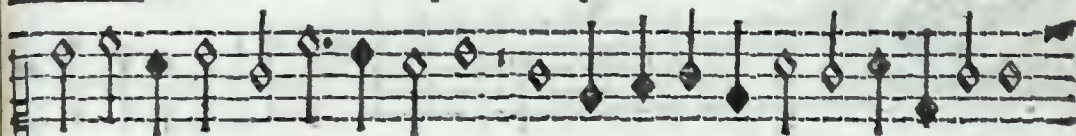


Settima & vltima parte.

CANTO



'Auro ei topacial sol sopra la neue Vincon le bionde chio-



me presso à gl'occhi presso a gl'occhi L'auro ei topaci al sol sopra la neue



Vincon le bionde chiome ij presso à gl'occhi presso a



gl'oc chi Che menan gl'anni miei si tosto à riuu L'auro ei topacial al so-



pra la neue Vincon le bionde chiome presso a gl'oc chi Che menan gl'anni



miei Che menan gl'anni miei si tosto à ri-



M2.



Equel dolor che vā inanzial morire che vā in-
z al morire E tal ch'aguagli il mio E tal ch'a-
guagli il mie ciascun ciascū mortale Si doglia d'esser nato e se n'a-
dire Ma nō cred'io che mor te Ma nō cred'io che mort'e quant'affa-
le Equādo de la vita il filo inci de Porga dolor ch'al mie fen
vada e guale.

Seconda parte.

tr

CANTO



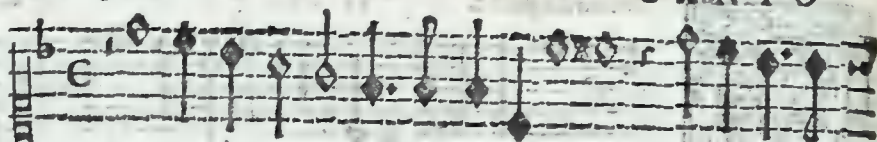
Vando si more il corpo sol ij s'uc-
ci de Ma quand'huo ch'ama dal suo ben diparte L'anima ch'era in-
tegra si diui de si diui de Anzi la piu per-
fetta e maggior parte riposta si rimane riposta si rimane Ch'a-
mor Ch'amer di propria man la tronca e parte Ch'amor Ch'amor di
propria man la tronca e parte e par te.



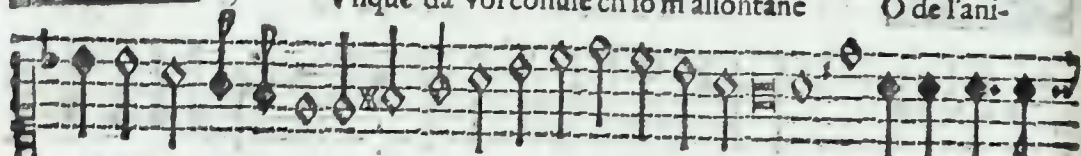
Terza parte.

19

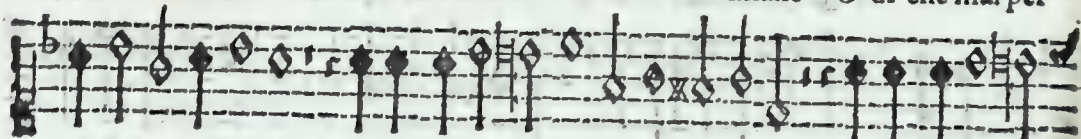
CANTO



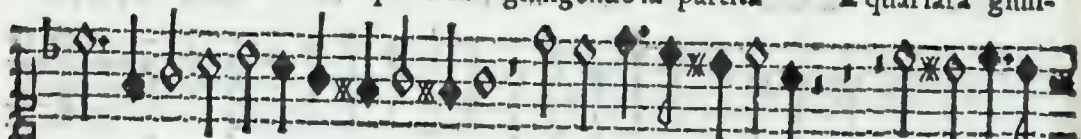
Vnque da voi conuiè ch'io m'allontane O de l'ani-



ma mia parte piu cara Per cometer la vita a l'ond'insane O di che mal per



me Febo rischiara Equal farà giungendo là partita E qual farà giun-



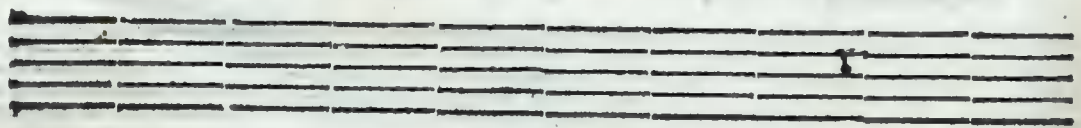
gendo là parti ta S'aspettandola solo ij



ella è si amara S'aspettandola solo S'aspettandola so lo



ella è si amara ella è si amara.



Quarta parte.

13

CANTO



Amami pietosa morte.

Se mi fia del mio ben la via pre-

ci

fa

Prima che parta il piè parta la vita

Pri-

ma che parta il piè parta la vita Meglio è lasciando qui la carne uccisa

Rimanersi con voi quest'alma intera Chelontana da voi girsen diuifa

girsen diuifa.



Quinta parte.

14

CANTO

Fortuna Volubil e leggiera: A pena vi-
di il sol che ne fui priuo Al cominciar del dì ij giunse la
fera Lunge da voise da voi lunge io vi uo Le lagrime il pensier
e la speranza Saranno il cibo mio d'ogn'altro schi no sì da lungo
pianto hora m'auanza Il sonno in braccio per pietà per pietà mi renda La
bella cara angelica sembrian za sembrian za.

Scored in Choron's "Principes des Compositeurs" Vol. 3

f 269

Sesta parte.

75

CANTO



A questo.

Oime, oime ij temo che n'van s'attenda

Com'il sonno amator de le fredd'om

bre Por-

tar puo cosa che tant'arda e splen

da

Ne fia c'hu-

man pësier dipinga & ombre

Celeste lume ond'è'l bel viso a

dor-

no Si che dal tristo cor le nebbie sgombre Ne perch'io vada la'uc na-

sce il gior

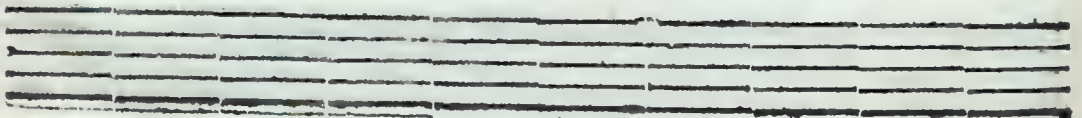
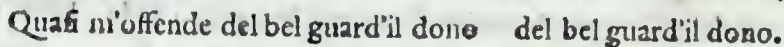
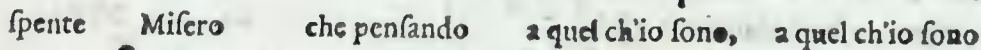
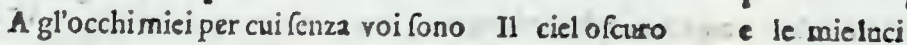
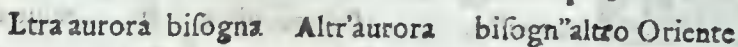
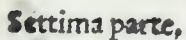
no

Haura mai raggio il sol

così lucente Che mi

leui Che mi leui le tenebre d'intor

no.





Ottava parte.

17

CANTO

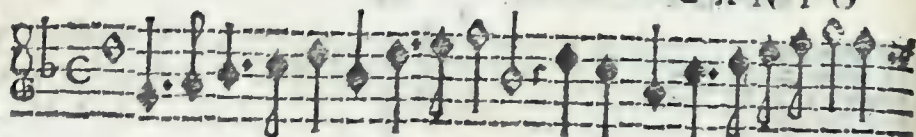
N temp'io mi credea c'hauend'il raggio De begl'occhi
presen ti De begl'oc chi presenti e ciel e terra Non hauesfi
bastato a farmi oltraggio Hor ciò che ve do lasso lasso mi fa
guerra mi fa guerra Ma'l bel guardo diuin per cui m'alzai Fin sopr'il ciel è
quel che piu m'atterra Mirando de bei lumii dolci ra i Voce par
ch'oda Voce par ch'oda ch'iui dentro gridi Questi son gl'occhi oue
tu lunge andrai.



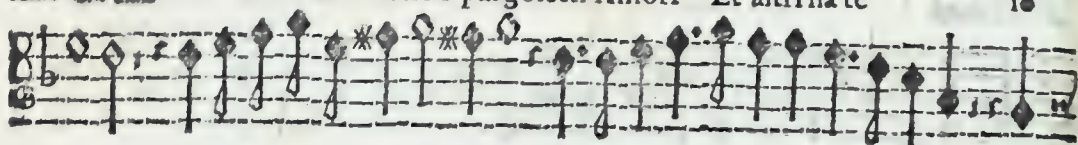
Cchi de miei desiri ed'amor nidi Occhi de miei desir'
ed'amor nidi Vorrei chiederui in don qualche mercede Pria che l'aura mi
tolga i cari lidi Ma'l vostro duro orgoglio che non crede L'ardor
L'ardor L'ardor che tant'in picciol tempo crebbe, che
tanto in picciol tempo crebbe, che non crede L'ardor che tanto in
picciol tempo crebbe Ch'osi sperar mercè non mi da fede Ch'osi sperar mercè
ij non mi da fede.



Na pur chiederò che mi si debbe Es ella è tal che bē che
 d'odio accesi che bē che d'odio accesi L'un nemico Vaa pur chiederò che
 mi si debbe Et ella è tal che bē che d'odio accesi L'un nemico ij
 che ben che d'odio accesi L'un nemico tal'hor tal'hor da l'altro l'hebbe
 L'un nemico tal'hor tal'hor da l'altro l'heb be Occhi s'io moro
 e fia che vel palesi Perche voi viui habbiatelo de e fia che vel palesi
 & io & io Già speto qualc'honor & io Già speto qualc'honor Già spē-
 to qualc'honor siate cortesi D'una lagrima vostr'al cener mi



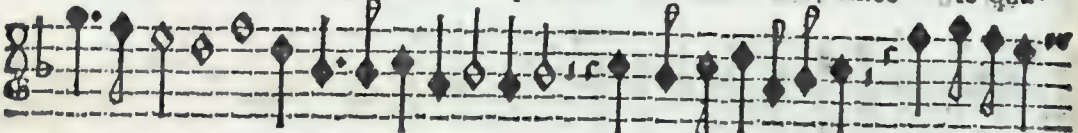
A dove sono i pargoletti Amori Et altri ha te fo



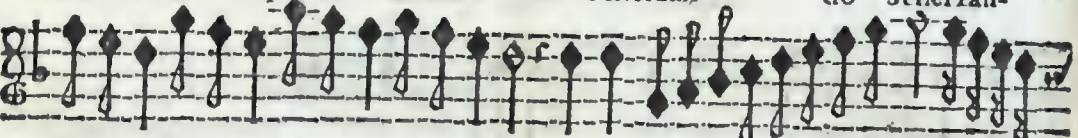
l'arco Altri faetta al var co Altri polisce le quadrella d'oro fa-



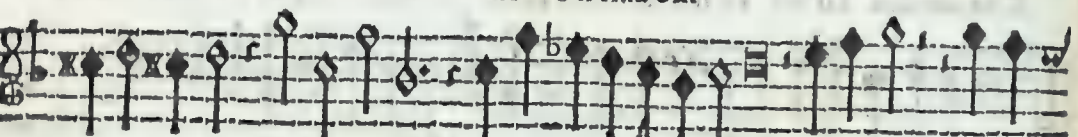
etta al varco Altri polisce le quadrella d'oro Altri polisce le qua-



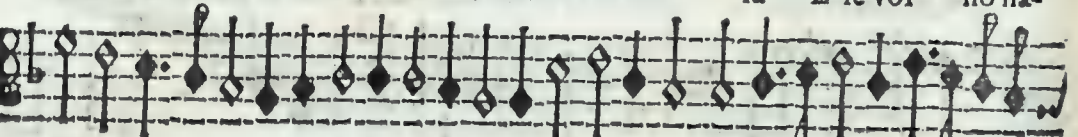
drella d'oro Vn parete di lo ro Scherzan do Scherzan-



d'in ver de col le o'n rima om-



bro fa Frà la turba vizzo fa E se voi nō ha-



luete auree faette Le dolci parolette E i dolci sguardi son facelle e stra-



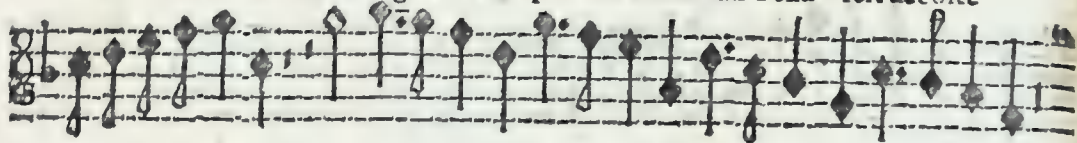
E i bei pensieri in voi son piu'

CANTO

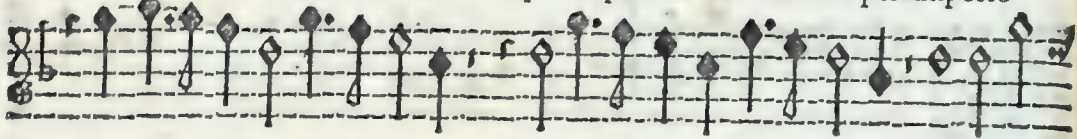
me E i bei pensier in voi E i bei pensier in
 voi son più me & ali.
 Ver di Sel u'ò dolci fon-
 ti ò ri ui ò ri ui O luo-
 gh'ermie e seluaggi Pi ni Abe ti Abe-
 ti Gine bri Allo ri Gine-
 br'Allori e Fag gi O vagh'angel li semplici e lasciui Ec-
 co e tu Chi può dar fin' a sì crudel fortuna V 21



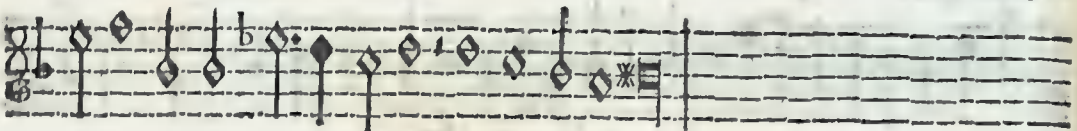
Cen to Nō son già cento e pur son molte In bella fest'accolte



I re Per ira mai ne per dispetto ira mai ne per dispetto



Per ira mai ne per dispetto ij Non haurà



fin'amor nel nostro petto nel nostro petto

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Lucida perla 1.par. 1

Oda'l ciel 2.par. 2

CANZONE.

Giouane donna 1.par. 3

All'hor faranno 2.par. 4

Ma perche vola 3.par. 5

Non fur già mai 4.par. 6

I temo 5.par. 7

Détro pur foco 6.par. 8

L'aurò e i topaci 7.par. 9

CAPITOLO.

Se quel dolor 1.par. 10

Quando timore 2.par. 11

Dunque da voi 3.par. 12

Dammi pietosa 4.par. 13

O fortuna 5.par. 14

Ma quest'oime 6.par. 15

Altr'aurora 7.par. 16

Vn tempo 8.par. 17

Occhi de miei 9.par. 18

Vna pur chiedo 10.par. 19

La doue sono 20

O verdi selue 21

IL FINE

ALTO
DI LVCA MAREN-
TIO, IL SESTO LIBRO
DE MADRIGALI

A Sei Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXV.

G



ALLA SERENISS: SIGNORA
ET PATRONA MIA COLENDISSIMA
LA SIGNORA DVCHessa DI FERRARA

16ma 1595

8201/13



Ossò da quell'antica mia diuotione, & seruitù verso la Serenissima Casa di V. A. & dalle gratie infinite, ch'io n'ho sempre riceute; & assicurato dalla grandezza dell'animo di V. A. le dedico humilissimamente li presenti miei Madrigali; li quali, benchè per se stesfi appariranno rozzi, & di poco momento; veranno nòdimeno illustrati, & sollenati dallo splendore, & altezza del Sereniss. nome suo. Dunque effetto sarà della benignità sua, non pur gradir da me questo picciol segno della gran mia diuotione: ma prender anco humanissima protectione di queste mie debboli fatiche; si com'io humilissimamente à ciò dignarsi la supplico & riuerentemente baciando à V. A. le mani, in gratia mi raccomando. Di Roma li 30. Marzo 1595.

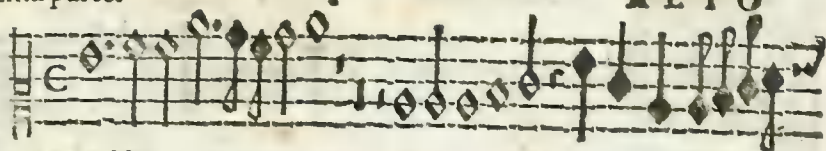
Di V. A. Sereniss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

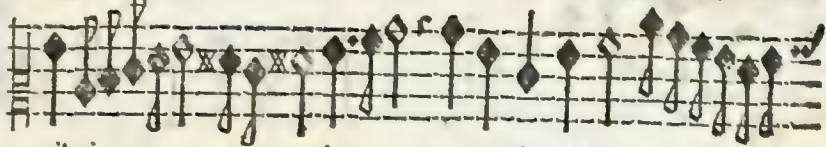
Luca Marentio.

Prima parte.

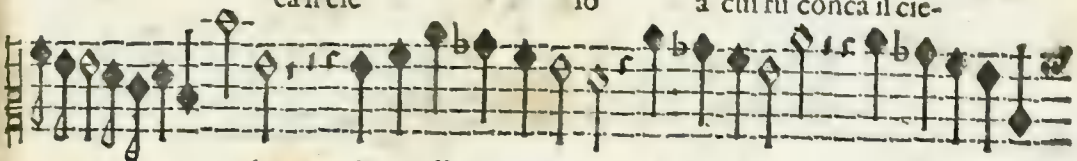
ALTO



Vcida per la ij a cui fu con-



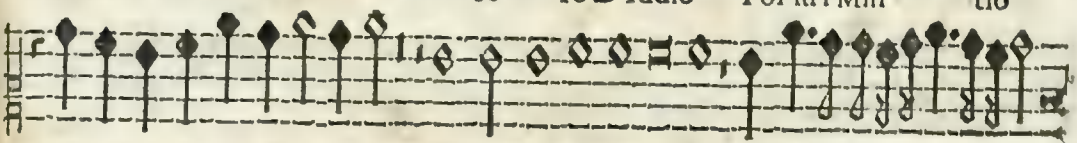
ca il cie lo a cui fu conca il cie-



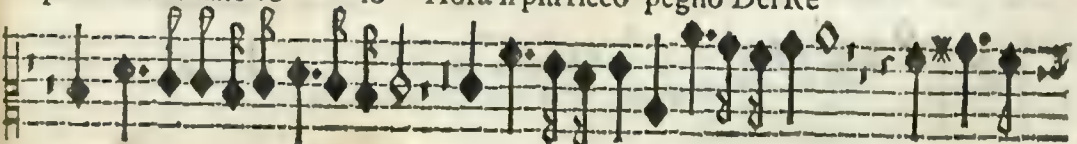
lo E tu di lui tesoro di lui tesoro ij



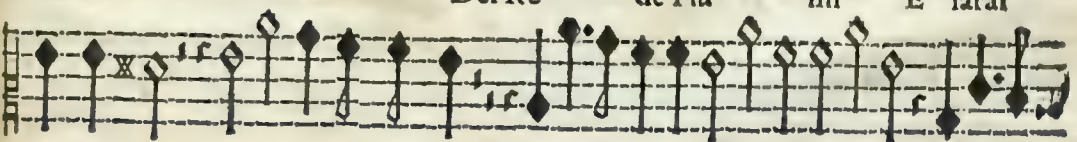
có luminoso alto de co ro D'Iddio Poi fu'l Min tio



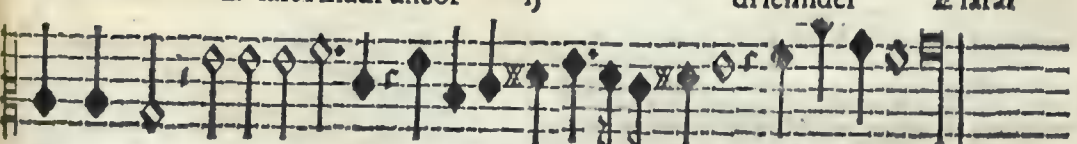
prèdesti humano ve lo Hora il piu ricco pegno Del Re



Del Rè Del Rè de Fiu mi E farai



madr'ancor E farai madr'ancor ij di semidei E farai



madr'ancor di semidei di semide i di semidei, G ij



Seconda parte.

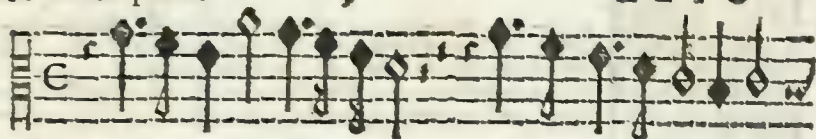
2

ALTO

Da'l ciel. E tu nel canto di tua gloria indegno Oda'l
ciel questi vo ti E tu nel canto di tua gloria Oda'l ciel
questi vo ti E tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i
cor deuoti L'erger al ciel Che son nel ver troppo sublimi so-
me di Margherita il nome ij Che son nel ver troppo su-
blimi some L'erger al ciel di Margherita di Margherita il nome.

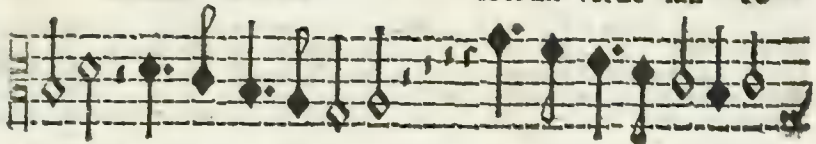
CANZONE. Prima parte.

ALTO



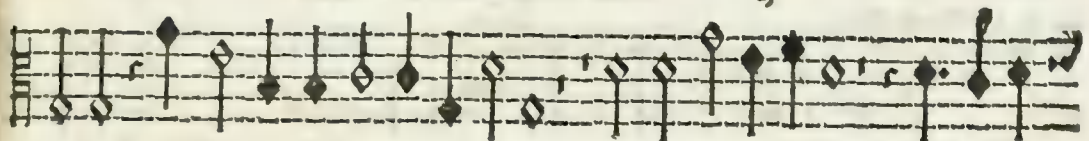
Iouane Donna

sott'un verde lan ro



Vidi sott'un verde lauro

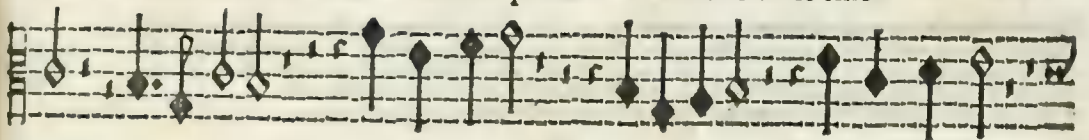
ij



Vidi piu blanca e piu fredda che neue Nō percoffa dal sol molt'e mol-



ti anni molt'e molti anni E'l suo parlar e'l bel viso e le chio-

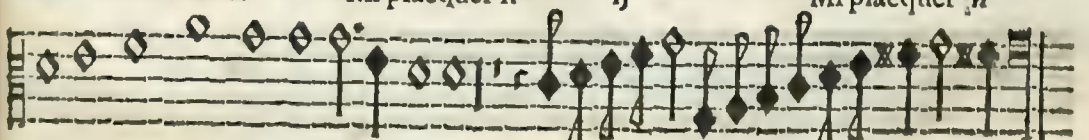


me e'l bel viso

Mi piacquer si

ij

Mi piacquer si

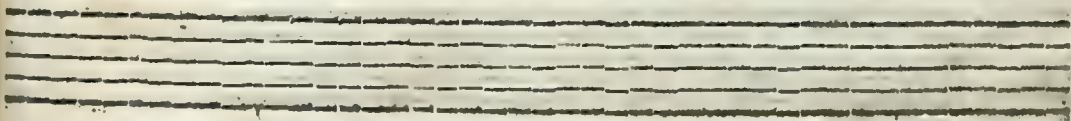


ou'io sia in pogg'o'n riuu o'n riuu

o'n

ri

ua.

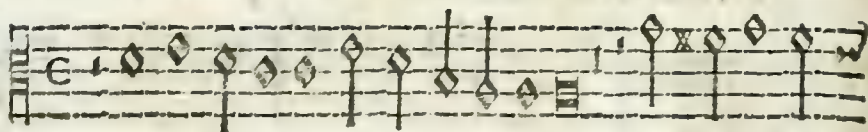




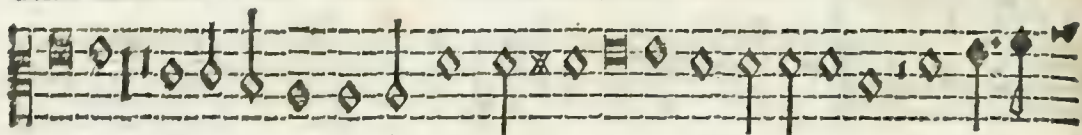
Seconda parte.

4

ALTO



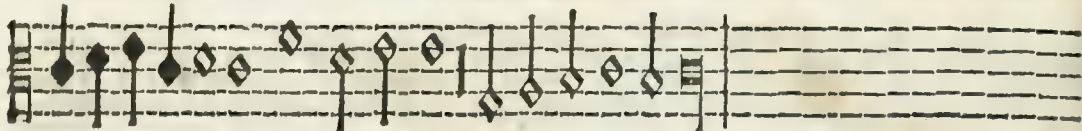
L'hor faranno i miei pensier a riuu Non si troui in



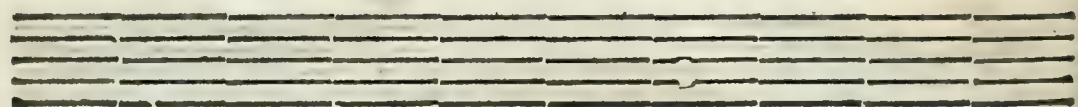
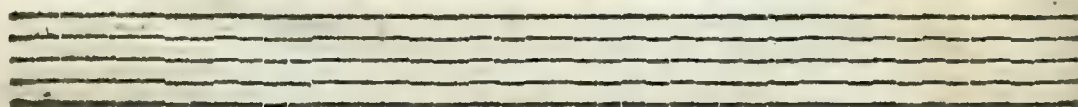
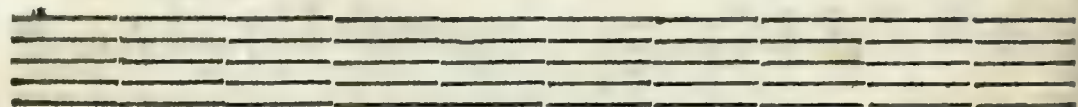
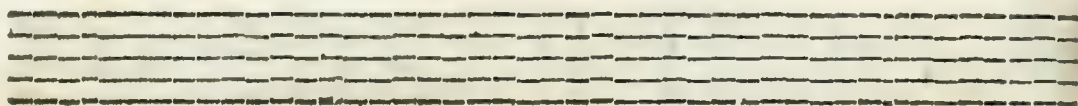
Lauro asciuti gi'occhi Vedrem ghiacciar il foco arder la neue Non hò



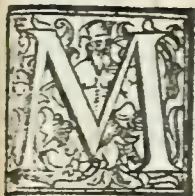
tanti capel li in queste chio me in queste



chio me Quanti vorrei attender an ni.



ALTO



temp'e fuggon gl'an

ni

Si ch'alla mort'in vn punto

s'arriua

Seguirò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo piu ardente

sole

Per lo piu ardente sole

e per la neve

Per lo piu ardente

folc e per la ne

ue Fin che l'ultimo

dì

chiuda quest'occhi

chiu-

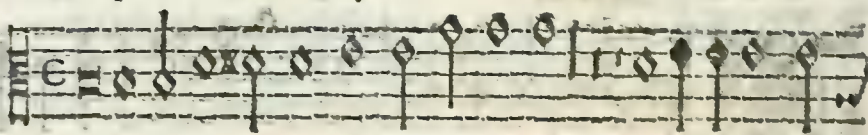
da quest'occhi chiuda quest'occhi.



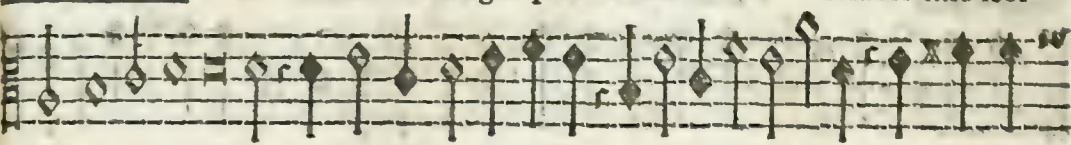
Quarta parte.

ALTO

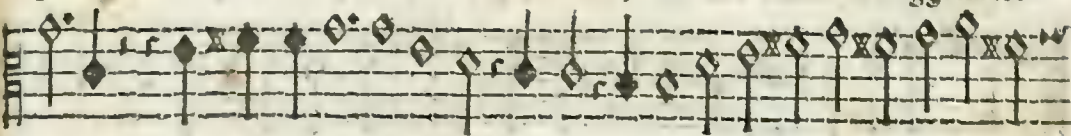
On fur giamai veduti si begl'occhi Nō fur
giamai veduti si begl'occhi O ne la nostr'etadeo ne primi anni Che
mi struggon così come il sol neue come il sol neue Onde procede lagri-
mosa riuā lagrimosa riuā Ch'amor conduce à piè del duro lauro
C'ha i rami di diamant'e d'or le chiome Ch'amor conduce C'ha i rami di diamant'e
d'or le chiome.



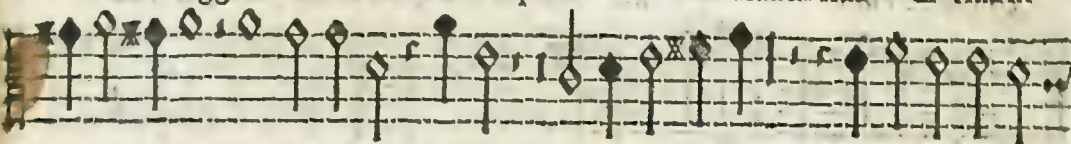
Temo di cangiar pria volto e chiome L'idolo mio scol-



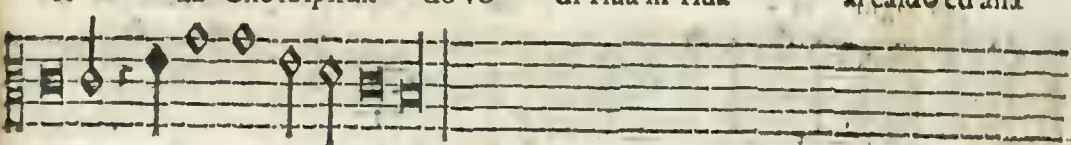
pito in viuo lauro Che s'al contar non erro ij hoggi ha set-



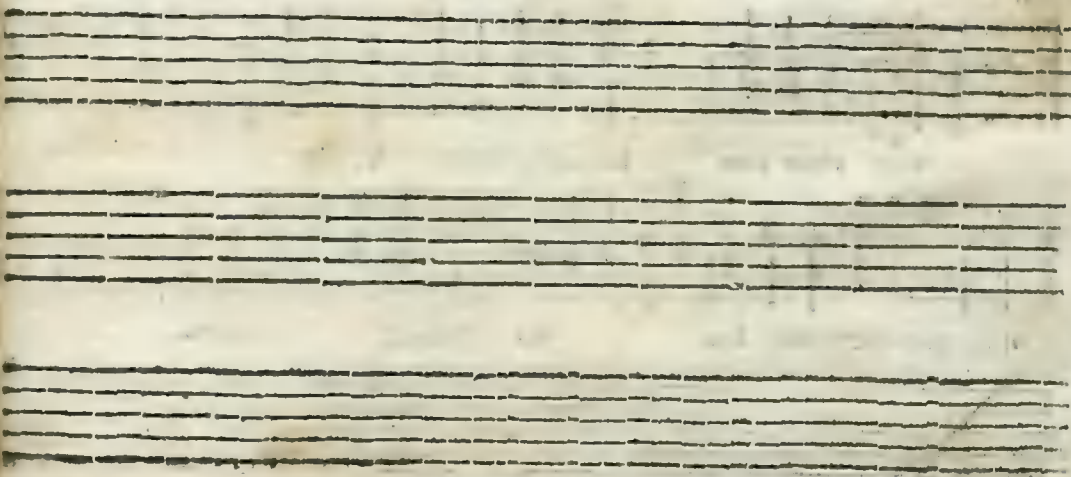
t'anni hoggi ha sett'anni Che so spiran do vò di riu in riu di riu in

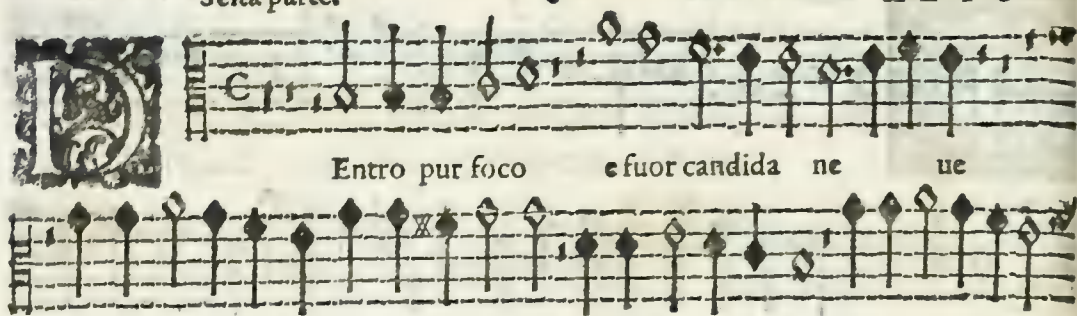


ri ua Che sospiran do vò di riu in riu al caldo ed alla

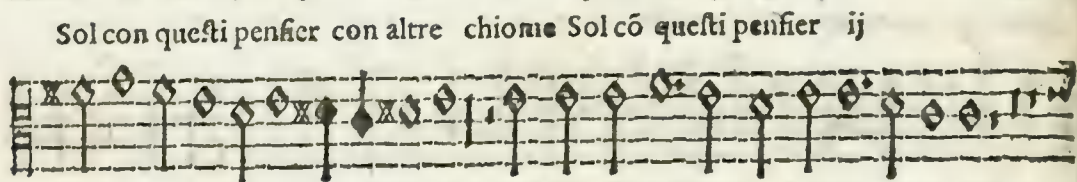


neue al caldo ed alla neue





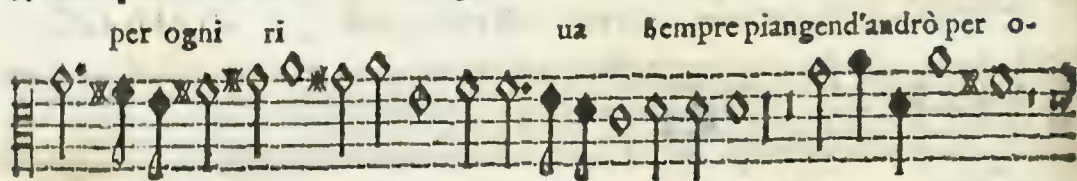
Entro pur foco e fuor candida ne ue



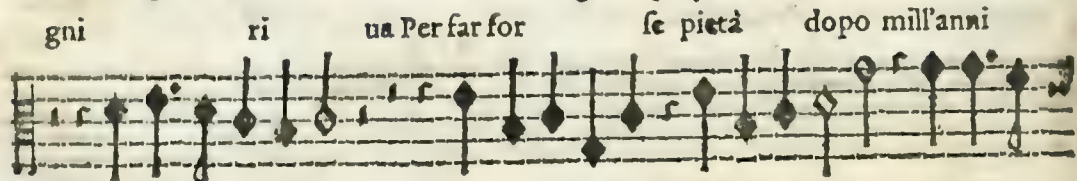
Sol con questi penfier con altre chionne Sol cò questi penfier ij



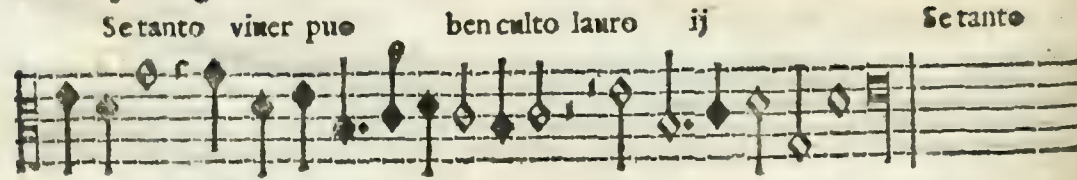
con altre chio me Sempre piangend'andrò per ogni riu



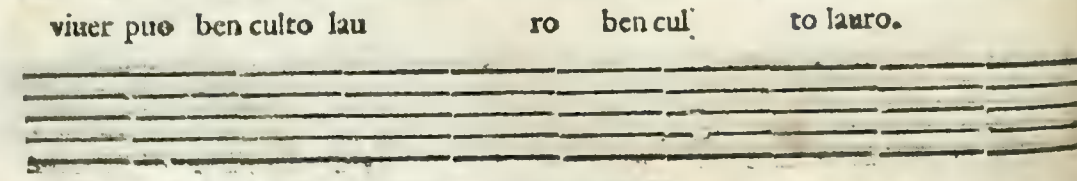
per ogni ri ua Sempre piangend'andrò per o-



gni ri ua Per far for se pietà dopo mill'anni



Setanto vuer pue ben culto lauro ij Setanto

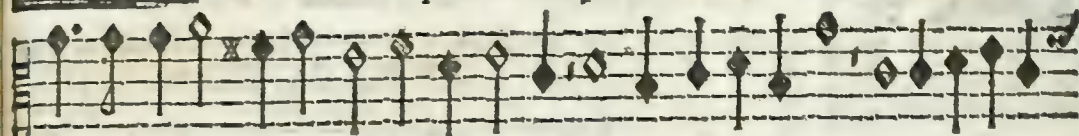


vuer pue ben culto lau ro ben cul to lauro.

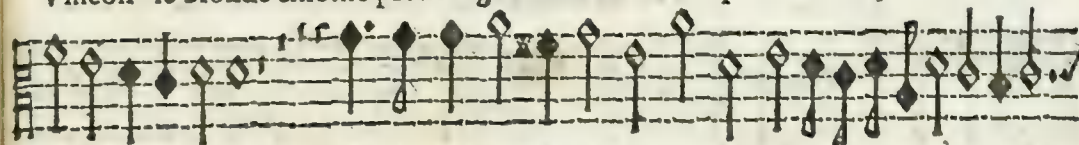


'Auro ei topaci al sol sopra

la neue



Vincon le bionde chiome presso à gl'occhi L'auro ei topaci al sol ij



sopra la neue

Vincon le bionde chiome presso à gl'oc

chi



Che menan gl'anni miei si tosto à riuà

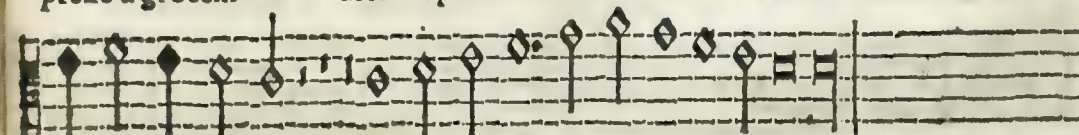
Vincon le bionde chiome



presso a gl'occhi

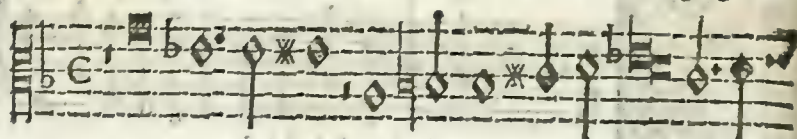
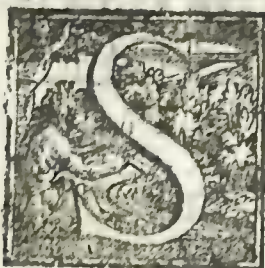
al sol sopra la neue

Vincon le bionde chio-



me presso a gl'occhi

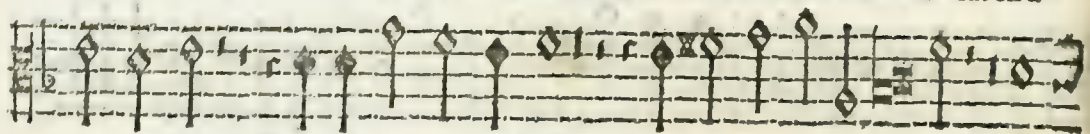
Che menan gl'anni miei si tosto à riuà.



E quel dolor che vā inanzi al mori re



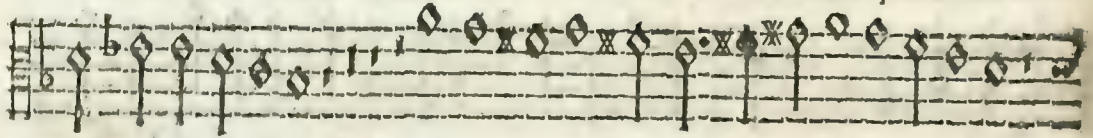
che vā inanzi al mori re E tal ch'a-



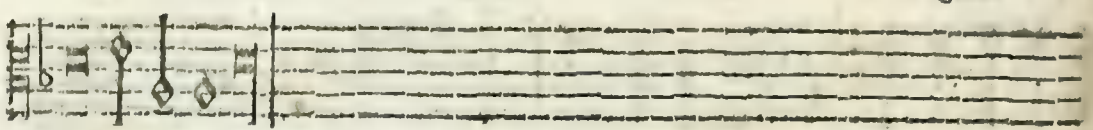
guagli il mio E tal ch'aguagli il mio Si doglia d'esser nato Ma



nō cred'io che mort'e quant'assa le E quando de la



vita il filo incide Porga dolor ch'al mio sen vada eguale

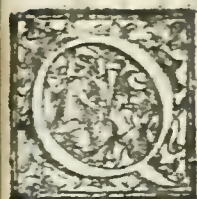


sen vada eguale.

Seconda parte.

II

ALTO



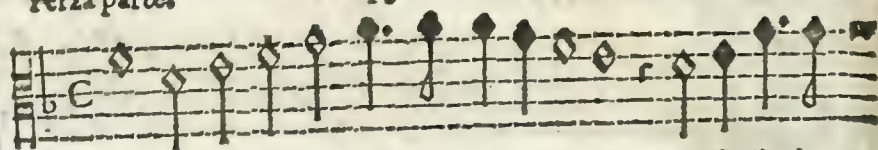
Vando si more il corpo sol s'ucci de il corpo
 sol s'uccide Ma quand'huo ch'ama ij dal suo ben dipar te
 L'anima ch'era integra si diui de si diuide Anzi
 la piu perfetta e maggior parte riposta si rimane riposta
 si rimane Ch'amor Ch'amor la tron ca Ch'amor ij
 la tron ca e par te.



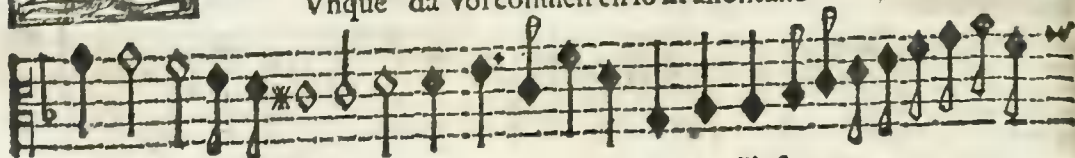
Terza parte.

16

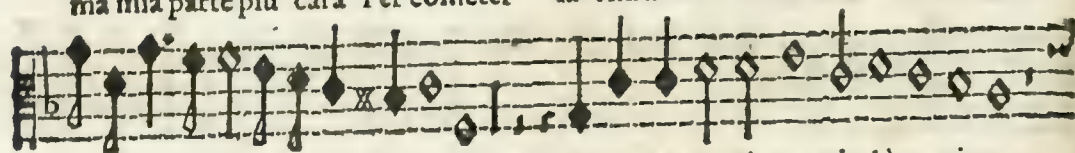
ALTO



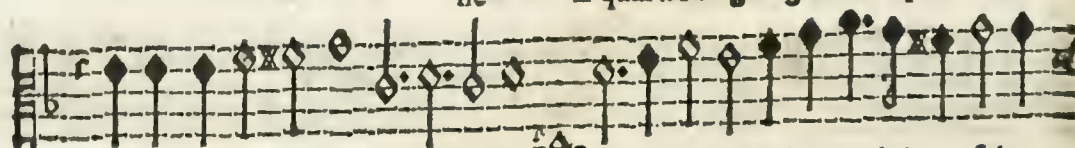
Vnque da voi conuien ch'io m'allontane O de l'ani-



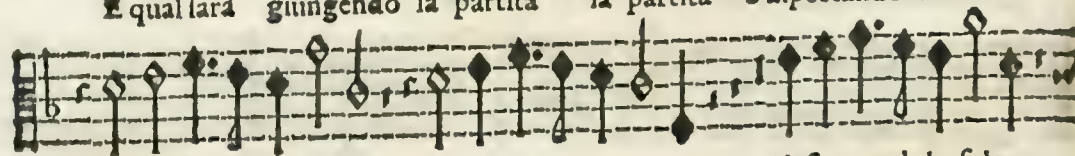
ma mia parte piu cara Per cometer la vita a l'ond'insa-



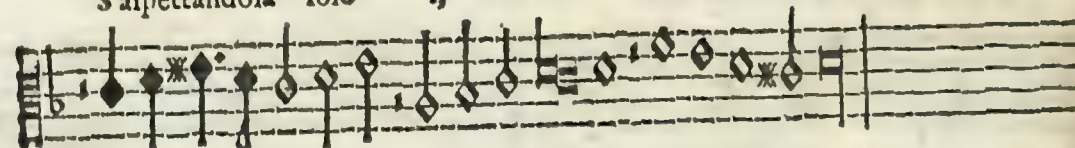
ne E qual farà giungendo la partita



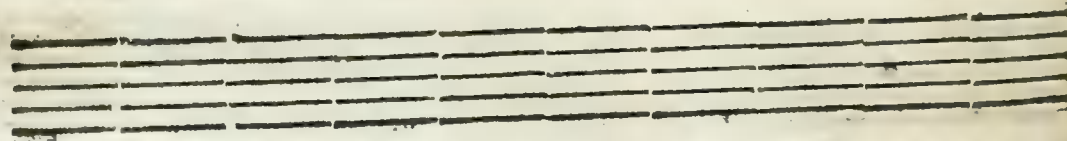
E qual farà giungendo la partita la partita S'aspettandola solo

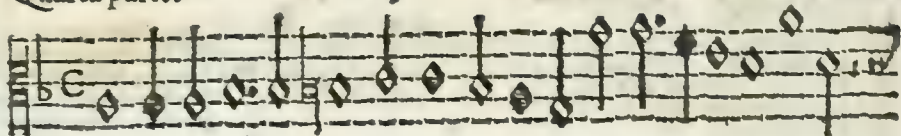


S'aspettandola solo ij S'aspettandola solo



S'aspettandola solo ella è sì amara ella è sì amara.





Ammi pietosa morte à tempo aita à tem po aita



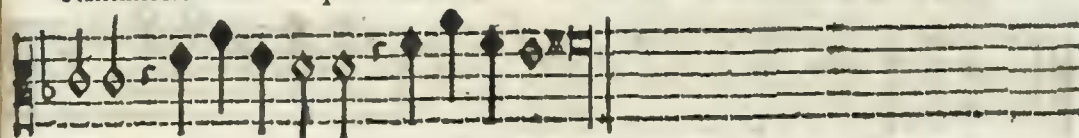
Se mi fia del mio ben la via preci fa Prima che parta il



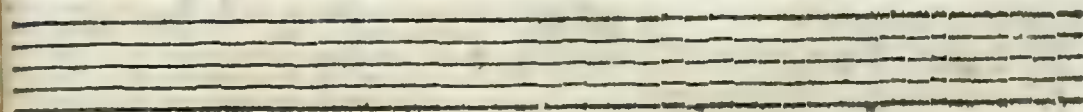
piè Prima che parta il piè parta la vita Meglio è lasciando qui

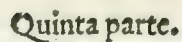


Rimanersi con voi quest'anima inte
ra Chelontana da voi girfen di-



wisa girsen diuifa ij

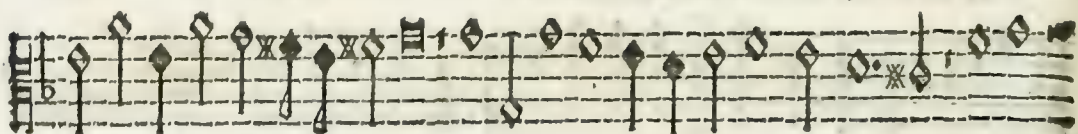




Fortuna volubil e leggiera A pena



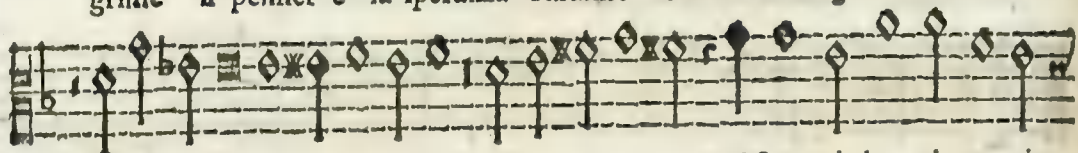
vi di il sol Al cominciar del dì ij



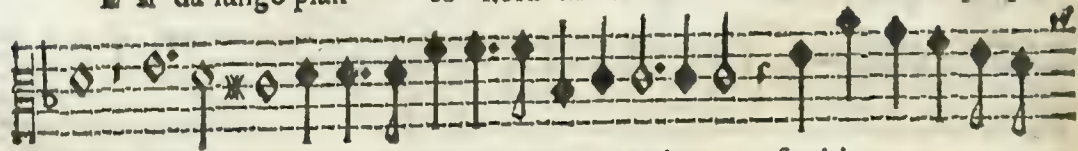
giunse la se ra Lunge da voife da voi lunge io viuo Le la-



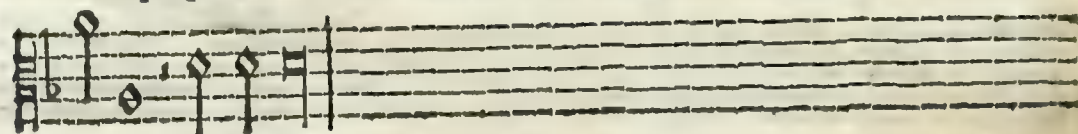
grime il pensier e la speranza Saranno il cibo mio d'ogn'altro schiuo



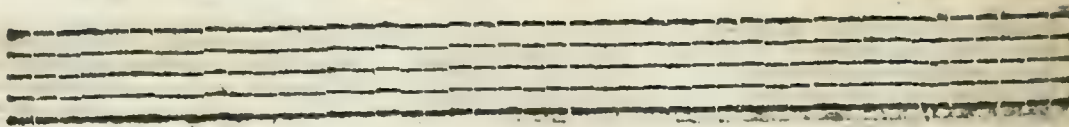
E sì da lungo pian to hora m'auanza Il sonno in braccio per pie-



ta per pietà miranda La bella cara angelica sembian-



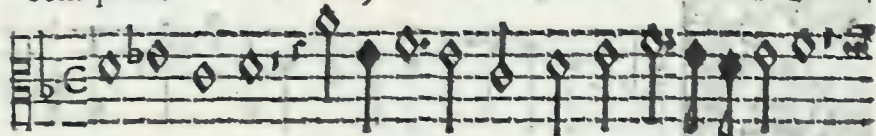
12 **sembianza.**



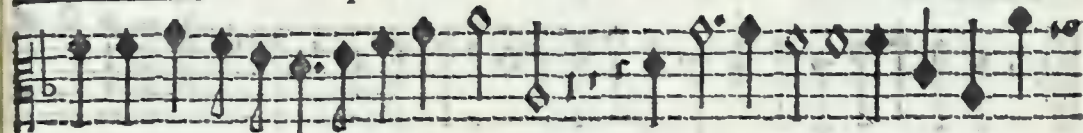
Sesta parte.

19

ALTO



A quest'oime oime, temo che'n van s'atten da



Com'il sonno amator de le fredd'ombre Portar puo cosa che tant'arda e



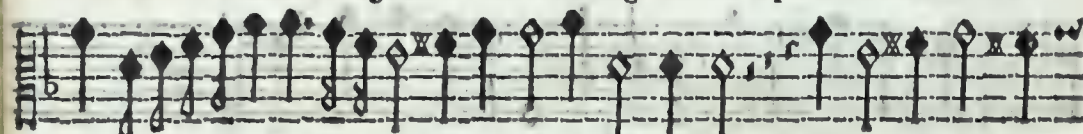
splenda Ne fia c'human pensier dipinga & ombre Celeste lu



m'ond'e'l bel vi so ador no Si che



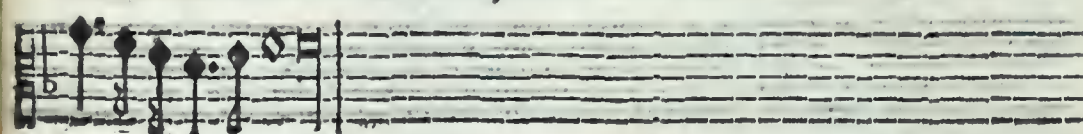
dal tristo cor le nebbie sgobre le nebbie sgombre Ne perch'io vada la'ue



nasce il gior no Haura mai raggio il sol Haura mai raggio il



sol cosi lucente Chemileui ij le tenebre d'iator-



no.

Madrigali di Luca Marenzio Lib. 6. A 6.

I

15

ALTO

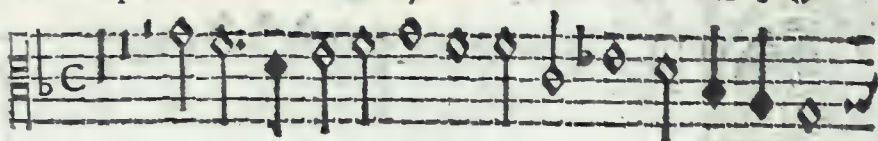


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes and rests, some with stems, and a few symbols like 'X' and '2'.

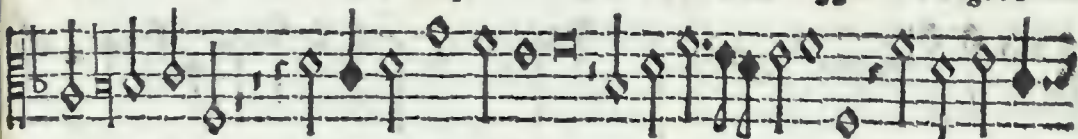
[illegible]

ii. Indirectly - through the use of a third party

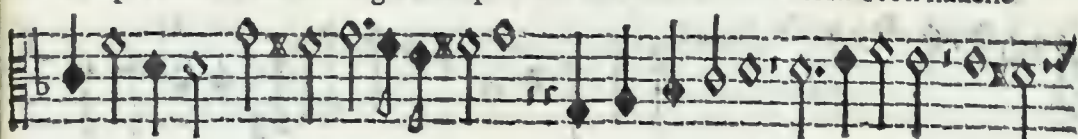
J. A. S. H. (1990) *Journal of Applied Ecology*, 27, 271-284.



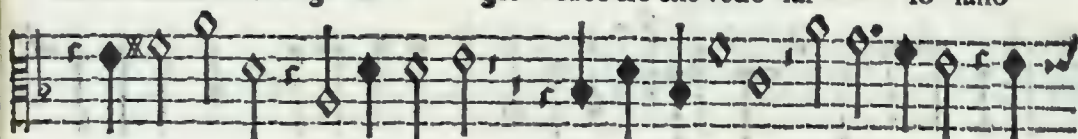
N temp'io mi credea c'hauend'il raggio De begl'oe-



chi presente De begl'occhi presente e cielo e terra Non hauesse



bastato à farmi oltrag gio Hor ciò che vedo las so lasso



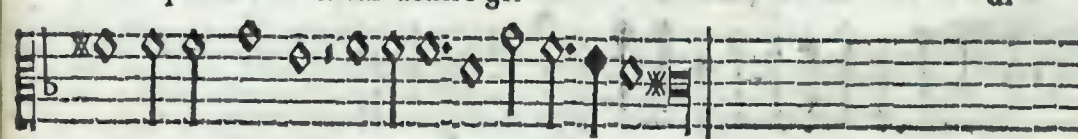
mi fa guerra mi fa guerra per cui m'alzai Fin sopr'il ciel à



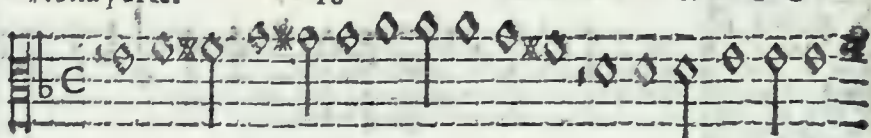
quel che piu m'atterra Mirando de bei lumii dolci rai Voce parch'oda



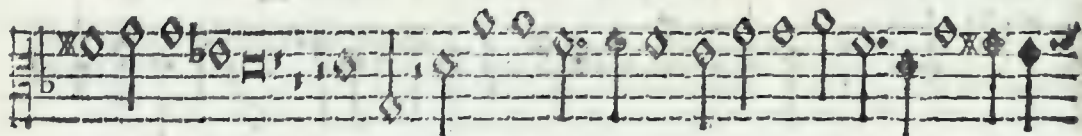
Voce parch'oda ch'iuu dentro gri di



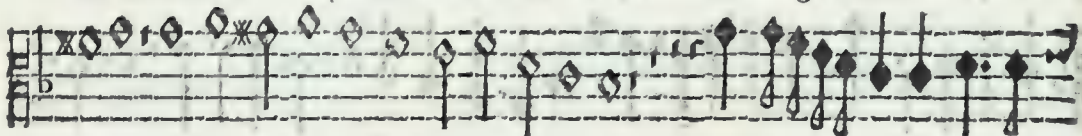
Questi son gl'occhi oue tu lunge andra i.



Cchi de miei desir' ed'amor nidi Occhi de miei desir'



ed'amor nidi qualche mercede Pria che l'aura mitolga i cari li-



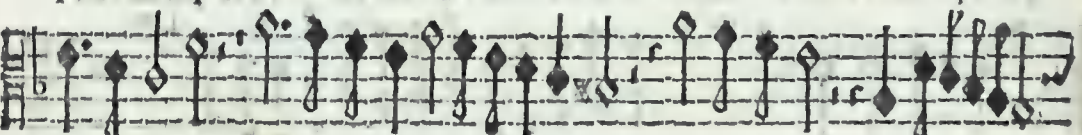
di Ma'l vostro dur'orgoglio che nō crede L'ardor che tanto in



picciol tempo crebbe, L'ardor che tant'in picciol tēpo crebbe, che tanto in



picciol tempo crebbe L'ardor L'ardor che tanto in picciol



tempo crebbe Ch'osi sperar ij mercè Ch'osi sperar L'ardor



Ch'osi sperar ij mercè nō mi da fe de. Decima & ultima parte.



Na pur chiederò che ni s' deb be che bē che d'odio ac-

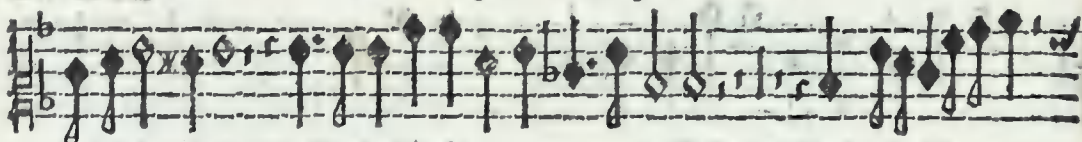
cessi L'un nemico Vna pur chiederò che mi si debbe Et ella è tal
 che bē che d'odio accesi L'un nemico che bē che d'odio accesi L'un ne-
 mico tal'hor da l'altro l'heb be che bē che d'odio accesi L'un nemi-
 co tal'hor da l'altro l'ebbe Occhi Occhi ij s'io moro Perche voi
 viui habbiate lode e sia che vel palefi Perche voi viui habbiate lode
 & io Già spento Perche voi viui habbiate lode & io Già spen-
 to qualc'honor Già spento qualc'honor siate siate cortesi D'una
 lagrima vo stra 'al cener mi o.



A doue.

Altri polisce le quadrella d'oro

Altri faetta al



var

co Altri polisce le quadrella d'oro

Scherzan do



Scherzan do

Scherzan d'in verde colle

o'n riu a ombro-



fa Fra la tur

ba

E se voi non haue-



te aures faette

E i bei pensieri in voi son piu

me

E i bei pensier in



voi son piu

me

son piu

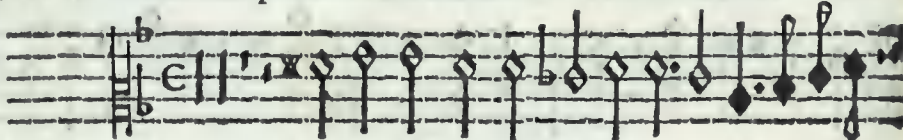
me

& a

li

& a

li.



Verdi.

O luoghi' ermi e seluaggi

Pini Abe-



ci

Cine

bri Allo-

rie Fag gi O vagh'auzel li semplici e la-
fciui Ecco e tu Chi puo dar fin' a si crudel fortuna Dunque sol vna
E la cagion del mio mesto concetto Nō son già cen to e pur son molte In
bella festa accol te Com'una potrà dunque'l mal fornire
Per ira mai ne per dispetto ij Per ira
mai ne per dispetto Nō haurà fin' amor nel nostro petto nel nostro
pet to Per ira mai ne per di spet to Nō haurà fin' a-
mor nel nostro pet to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Lucida perla 1.par. 1
Oda'l ciel 2.par. 2

CANZONE.

Giouane donna 1.par. 3
All'hor faranno 2.par. 4
Ma perche vola 3.par. 5
Non fur già mai 4.par. 6
I temo 5.par. 7
Détro pur foco 6.par. 8
L'auro ei topaci 7.par. 9

CAPITOLO.

Se quel dolos 1.par. 10

Quando timore 1.par. 11

Dunque da voi 3.par. 12

Dammi pietosa 4.par. 13

O fortuna 5.par. 14

Ma quest'oime 6.par. 15

Altr'aurora 7.par. 16

Vn tempo 8.par. 17

Occhi de miei 9.par. 18

Vna pur chiedo 10.par. 19

La doue sono 20

O verdi selue

IL FINE.

TENORE (6.)
DI LVCA MAREN-
TIO, IL SESTO LIBRO
DE MADRIGALI
A Sei Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXV.

D



ALLA SERENISS: SIGNORA

ET PATRONA MIA COLENDISSIMA

1952
1701/20
LA SIGNORA DVCHessa DI FERRARA



Ossò da quell'antica mia diuotione, & seruitù verso la Serenissima Casa di V. A. & dalle gratie infinite, ch'io n'ho sempre riceuute; & asficurato dalla grandezza dell'animo V. A. le dedico humilissimamente li presenti miei Madrigali; li quali, benche per se stessi appariranno rozzi, & di poco momento; veranno nòdimeno illustrati, & solleuati da splendore, & altezza del Serenifs. nome suo. Dunque effettuarà della benignità sua, non pur gradir da me questo piccolo segno della gran mia diuotione: ma prender anco humanissima protectione di queste mie debboli fatiche; si com'io humilissimamente à ciò dignarsi la supplico & riuerentemente baciando à V. A. le mani, in gratia mi raccomando. Di Roma li 30. Marzo 1595.

Di V. A. Serenifs.

Humilifs. & deuotifs. Seruitore

Luca Marentio.

Prima parte.

I

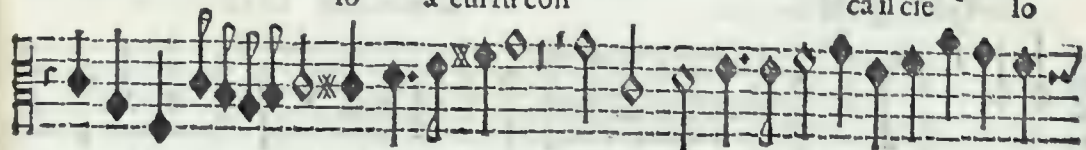
TENORE



Vcida perla a cui fu con ca il cie-



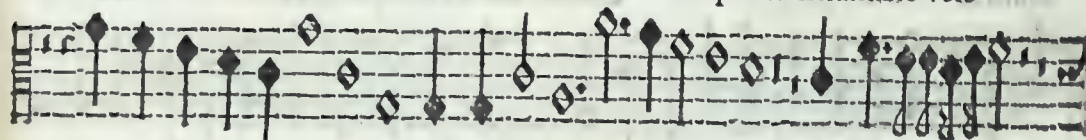
lo a cui fu con ca il cie lo



a cui fu con ca il cie lo Tu pria con luminoso E tu di lui te-



foro di lui tesoro Poi su'l Min tio prēdesti humano velo



prendesti humano velo Hora il piuricco pe gno Del Rè



Del Rè de Fiu mie nostra gloria



sei E farai madr'ancor E farai madr'ancor di semide i



di semidei E farai madr'ancor di semi dei di semidei. D ij



Seconda parte.

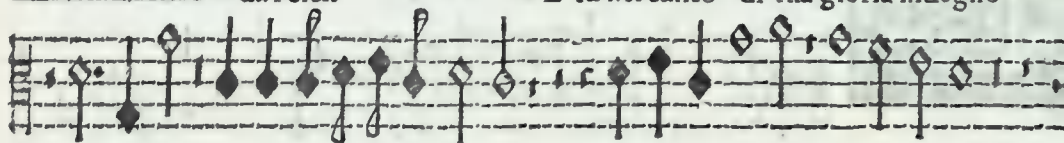
2

TENORE



da'l ciel.

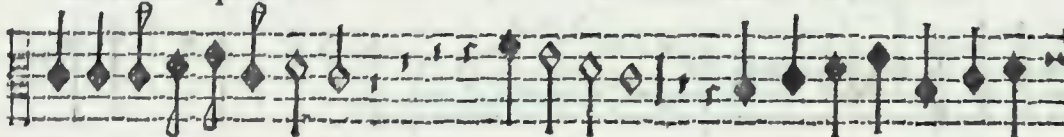
E tu nel canto di tua gloria indegno



Oda'l ciel questi vo

ti

E tu nel canto Gradisci i cor

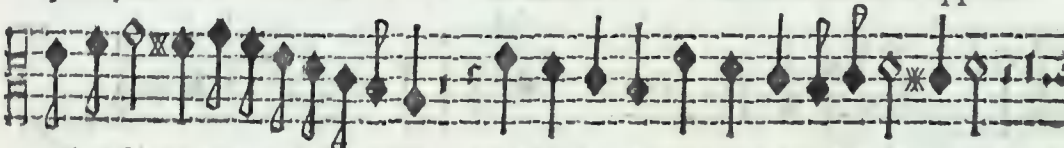


questi vo

ti

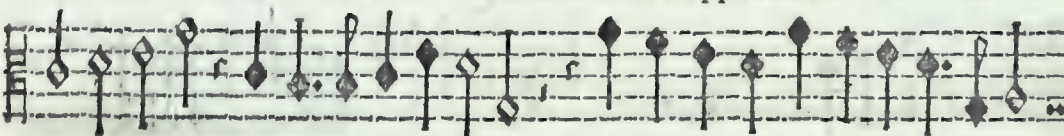
Gradisci i cor

Che son nel ver troppo su-



blimi so me

Che son nel ver troppo sublimi so me



L'enger al ciel di Margherita il nome

Che son nel ver troppo sublimi so-

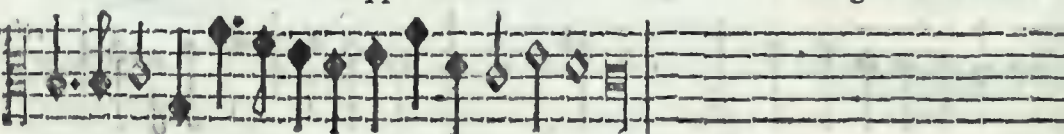


me

Che son nel ver troppo sublimi so me

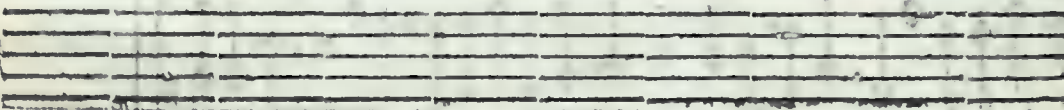
di Margherita

di



Margherita il no

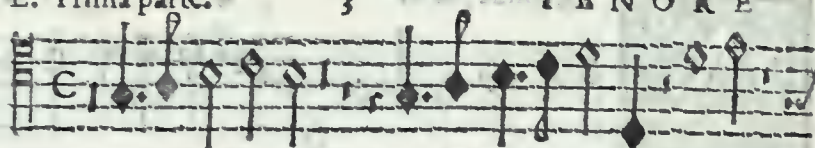
me di Margherita il nome.



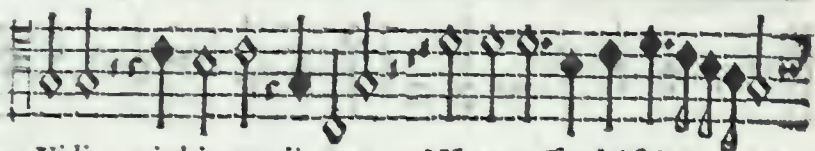
CANZONE. Prima parte.

3

TENORE



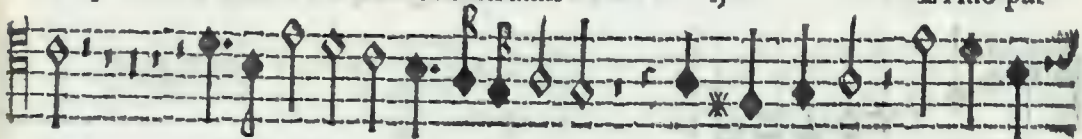
Iouane Donna fort'un verde lauro Vidi



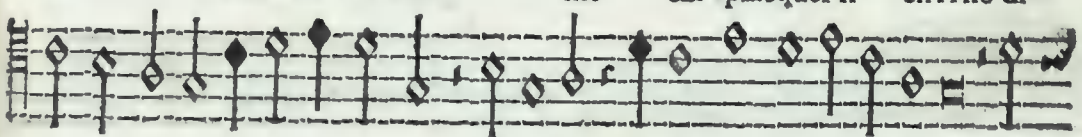
Vidi piu bianca ij Nō percoffa dal fol



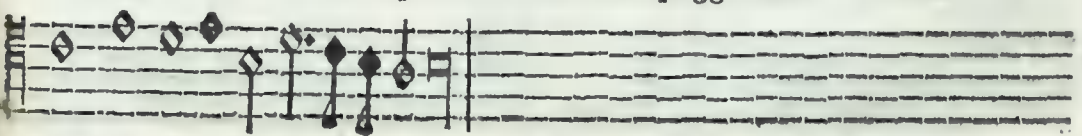
Nō percoffa dal fol molt'e molti anni ij El suo par-



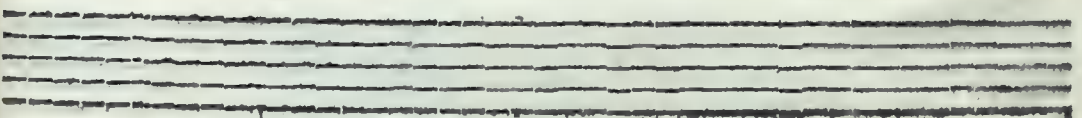
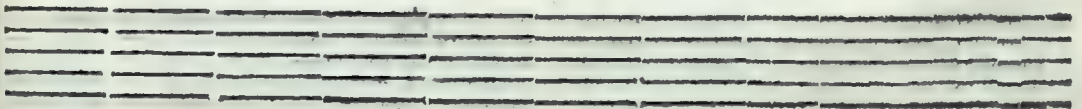
lar el bel viso e le chio me Mi piacquer fi ch'il'ho di-



nanzi à gl'occhi, Et haurò sempre ou'io fia in pogg'o'n riua o'n riua in



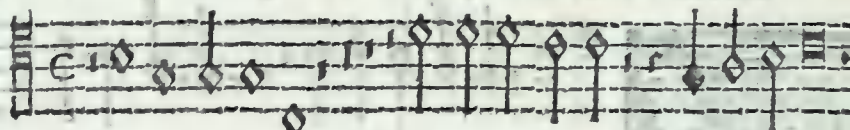
pogg'o'n riua o in ri ua.



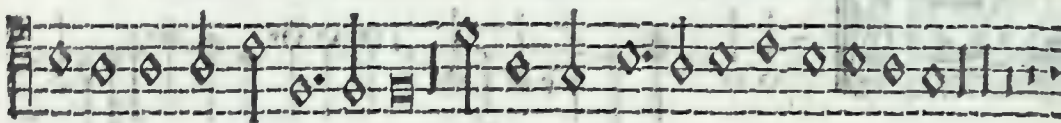


Seconda parte.

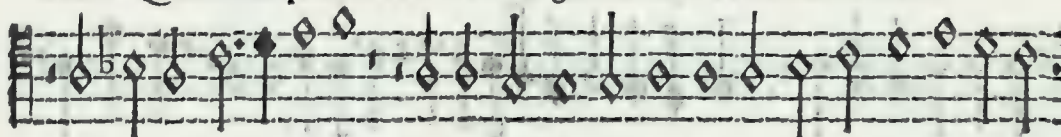
4. TENORE



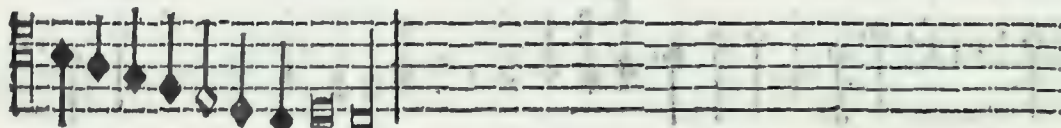
L'hor faranno Che foglia verde non si troi in



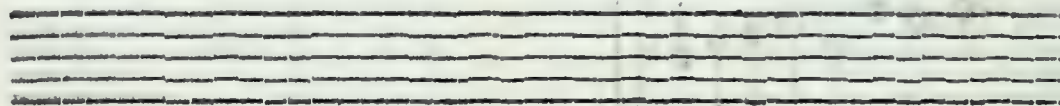
Lauro Quadd'haurò queto il cor Vedrem ghiacciar il foco arder la neue

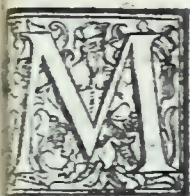


in queste chio me in queste chione Quanti vorrei quel giorn'attender



an ni.





Terza parte.

TENORE



A perche vola il tempo e fugon gl'anni Si ch'alla



morte in vn punto s'arriua in vn punto s'arriua O con le brune ò con



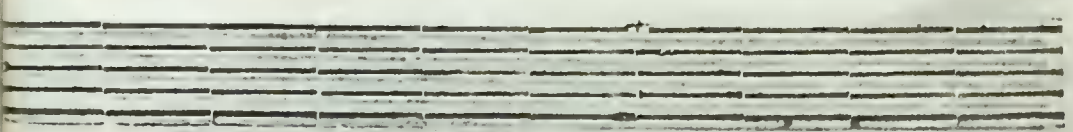
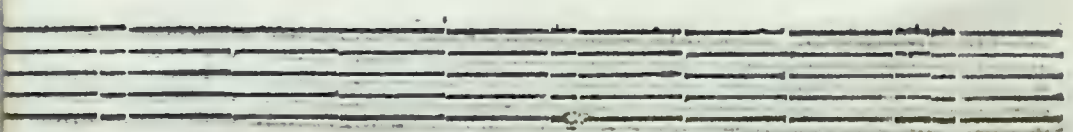
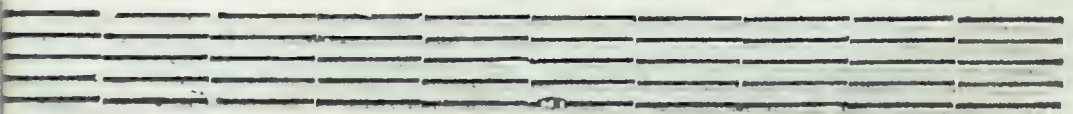
le bian che chiome Seguirò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo



piu ardente so le e per la neue Fin che l'ultimo di Fin



che l'ultimo di Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi quest'occhi.





Quarta parte.

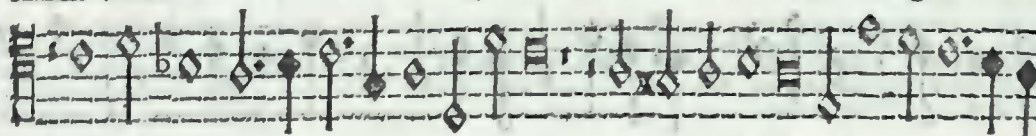
6

TENORE



On fur giamai veduti si

begl'occhi



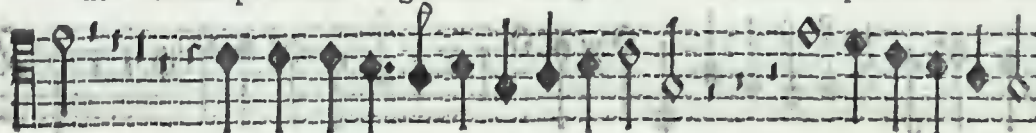
Che mi struggon così come il sol neue

come il sol neue com'il sol ne-



ue Onde procede lagrimosa riu'

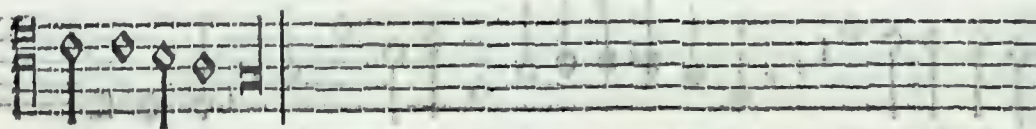
conduce à piè del duro lau-



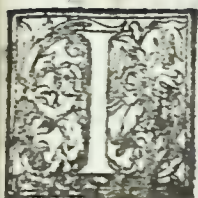
ro

Ch'amor conduce à piè del duro lauro

C'ha i rami di diamar-



te e d'or le chiome.



Quinta parte.

7

TENORE

Temo di cangiar.

Che con vera pietà mi mostri gl'occhi

L'idolo mio scolpito in viu

lauro

Che s'al contar non erro

Che

s'al contar non er

ro

hoggi ha sett'anni

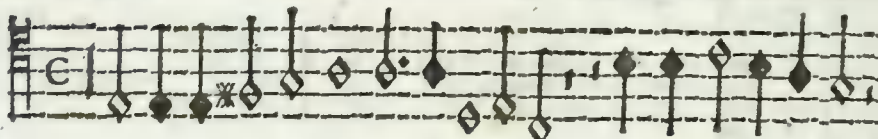
Che so spiran do vò

di riu in riu di riu in riu

Che so spiran do vò di riu in riu

al caldo ed alla ne

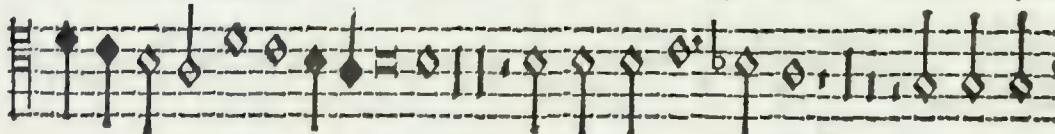
ue.



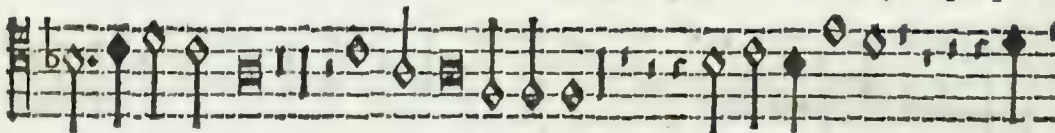
Entro pur foco e fuor candida neve Sol con questi pensier



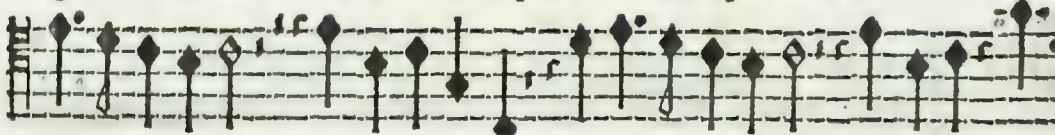
Sol cò questi pensier con altre chiome Sol cò questi pensier ij



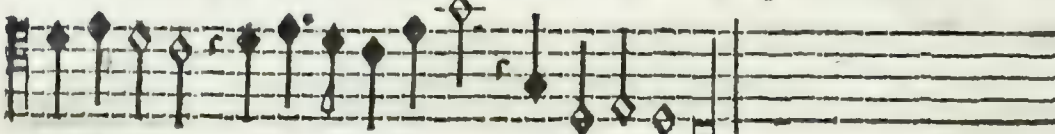
con altre chio me Sempre piangend'andrò Sempre pian-



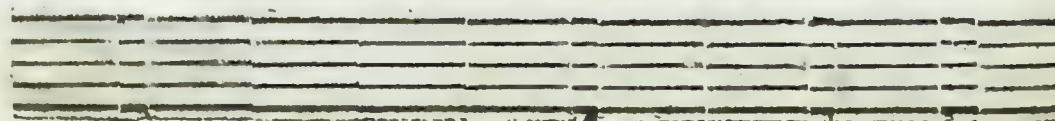
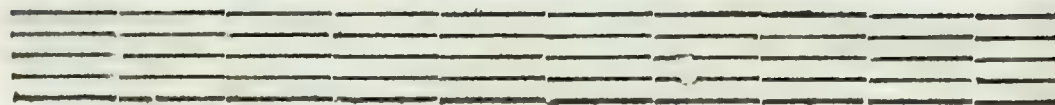
gen do andrò Per far forse pietà dopo mill'anni Se



tanto viuer puo ben culto lauro Se tanto viuer puo ben culto ben



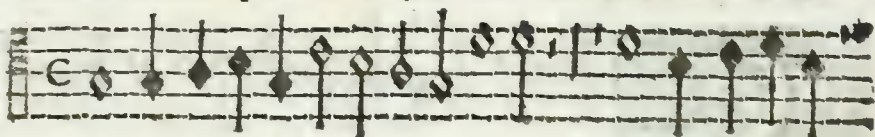
culto lauro Setanto viuer puo ben culto lauro.



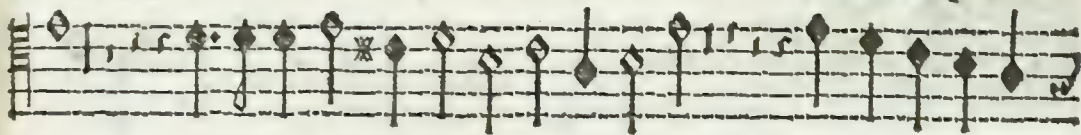


Settima & vltima parte.

TENORE



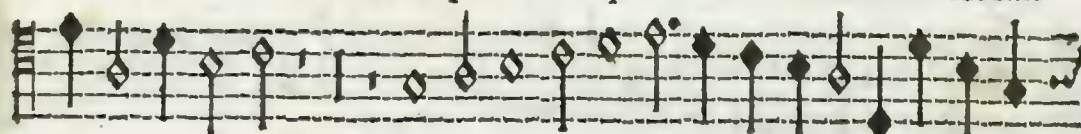
'Auro ei topacial sol sopra la neuo L'auro ei topacial



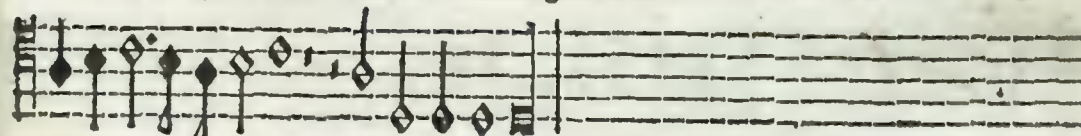
sol Vincon le bionde chiome presso a gl'occhi Che menan gl'anni



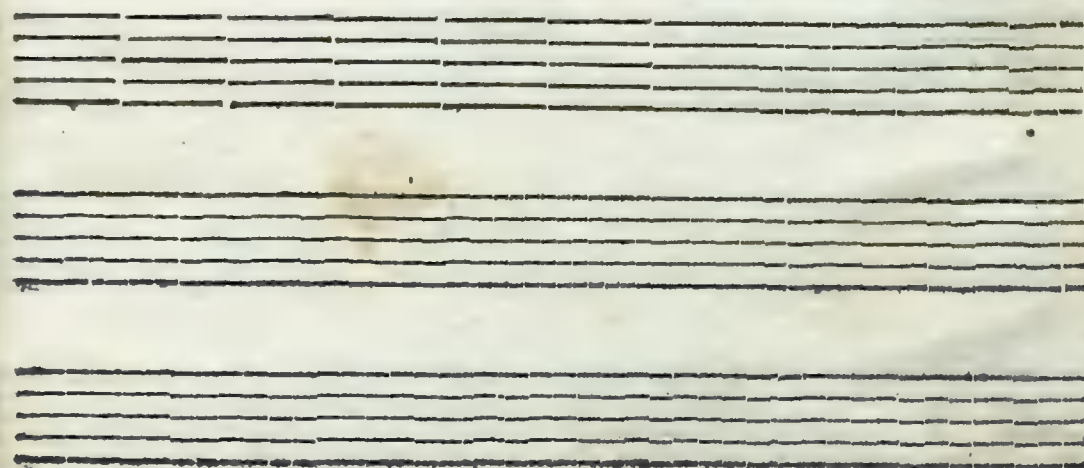
mici si tosto a riuu L'auro ei topacial sol sopra la neuo Vincon le bionde chio-

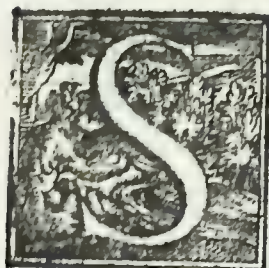


me presso a gl'occhi Che menan gl'anni miei si tosto a riuu si tosto a

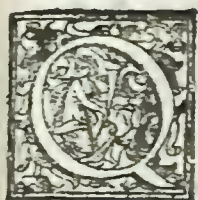


ri ua . si tosto a riuu.





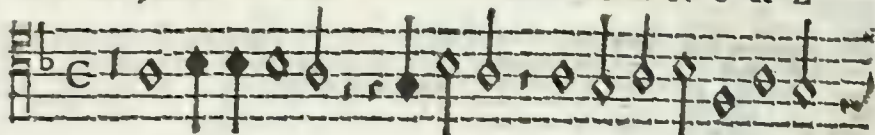
E quel dolor che vā inanzi al morire che vā in-
z al mo rire Et tal ch'aguagli il mio ciascun
mortale e se n'adi re Ma nō cred'io che morte
E quando de la vita il filo incide Porga dolor ch'al mio sen
vada eguale Ch'al mio sen vada egua le.



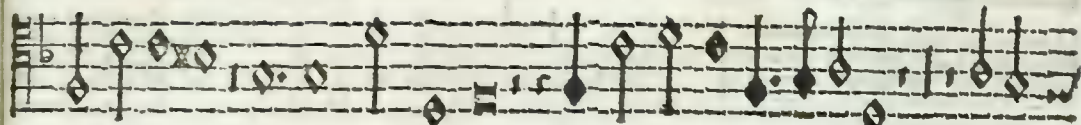
Seconda parte.

11

TENORE



Vando si more si more il corpo sol ij



s'uccide Ma quand'hno ch'ama dal suo ben dipar te si di-



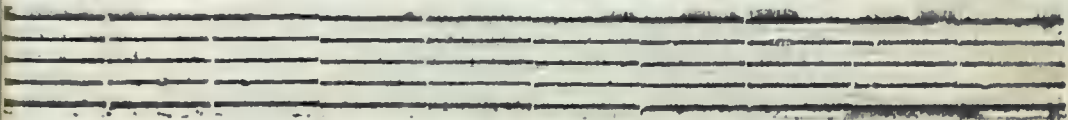
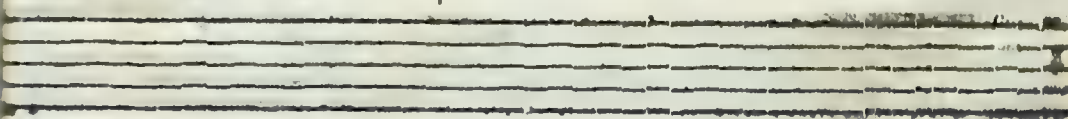
ui de Anzi la piu perfetta e maggior parte Ne gl'occh'altrui



riposta si rimane Ch'amor Ch'amor ij di propria man la tronca



Ch'amor ij di propria man la tronca e par te.

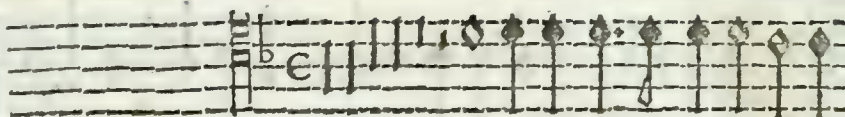




Terza parte.

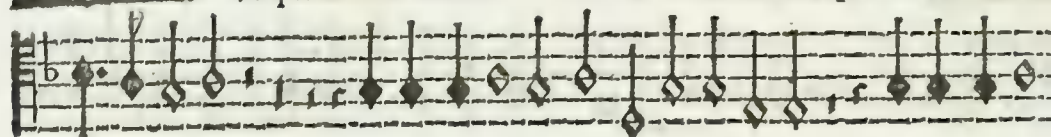
13

TENORE



Vnque da voi conuien.

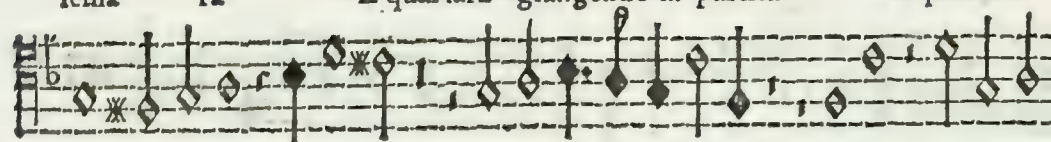
O di che mal per me Febo ri-



schia ra

E qual farà giungendo là partita

qual farà



giungendo là partita

S'aspettandola solo

ella

ella è si a-



mara S'aspettandola

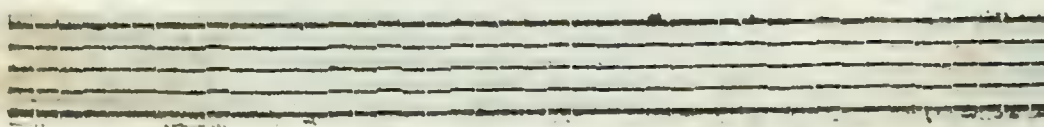
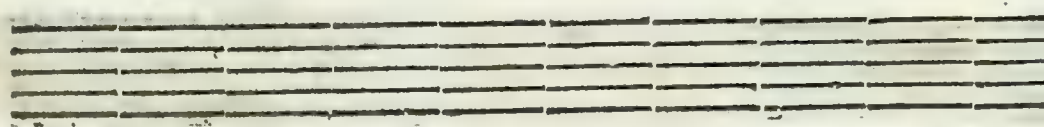
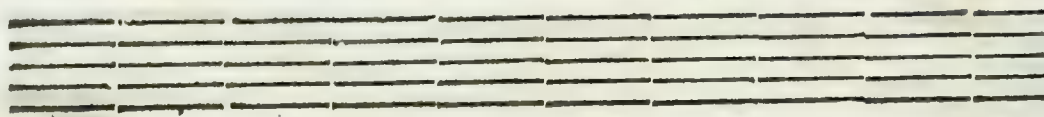
S'aspettandola

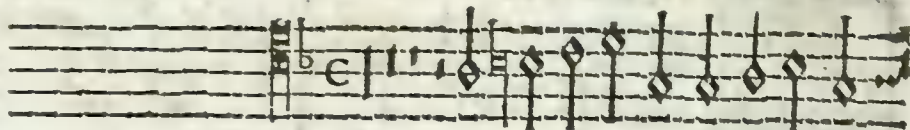
solo

ella è si amara



ella è si amara.





Ammi pietosa morte.

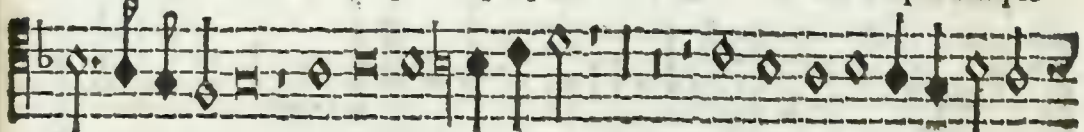
Se mi fia del mio ben la via pre-



cisa

Prima che parta il piè parta la vita

Prima che parta il piè

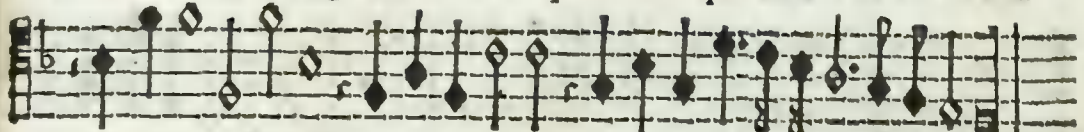


parta la vita

Meglio è lasciando qui

quest'alma inte

ra



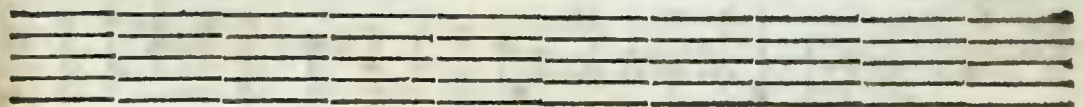
Chelontana

da voi

girsen diuisa

girsen diui

fa.





Quinta parte.

14

TENORE



Fortuna

ij

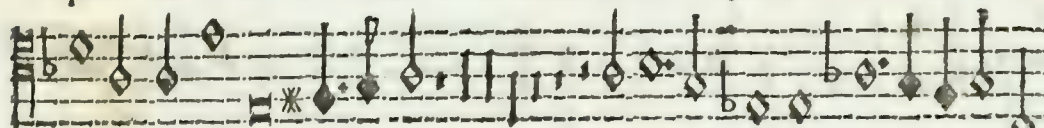
Volubil e leggiera



pena vidi il sol

Al cominciar del dì

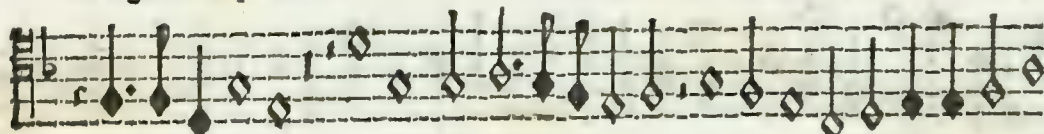
giunse la se ra



Le lagrime il pensier

E sì da lungo pian

to



hora m'auanza

Il sonno in brac

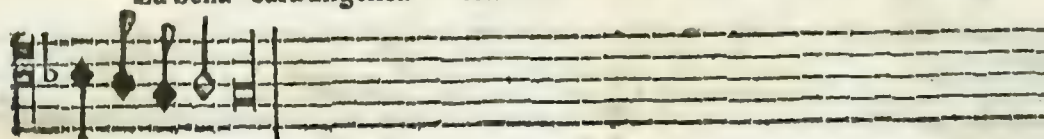
cio per pietà per pietà mi rendo



La bella cara angelica

sembian

za sembian-

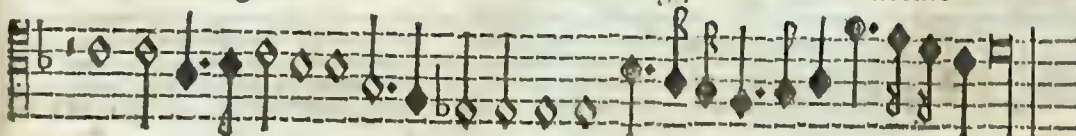
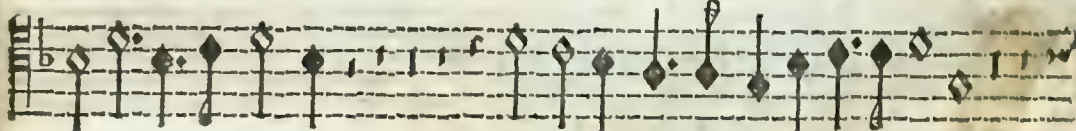
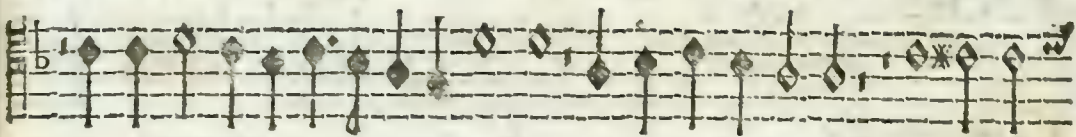
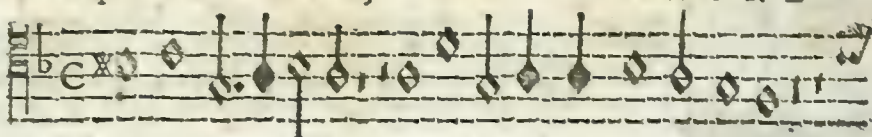
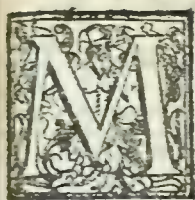


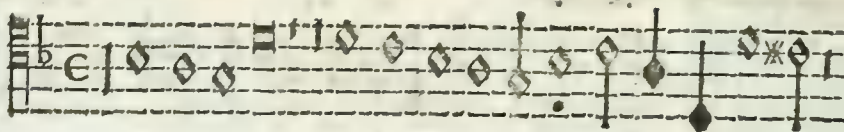
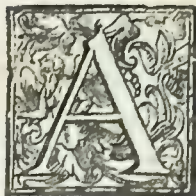
za.

Sesta parte.

15

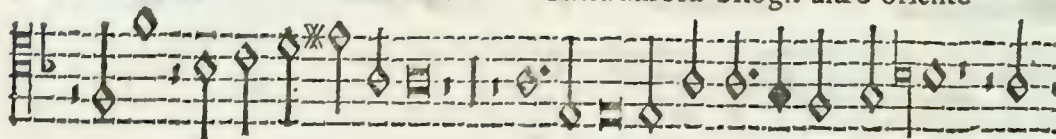
TENORE





Ltra aurora

Altra aurora bisogn'altro oriente

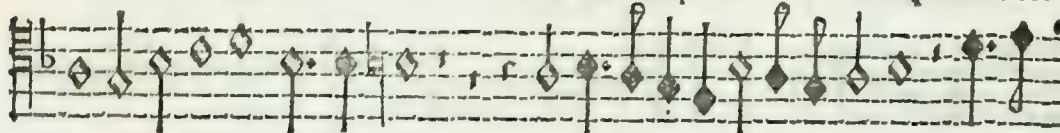


Il ciel Il ciel oscu

ro

Misero che pensan

do a quel ch'io

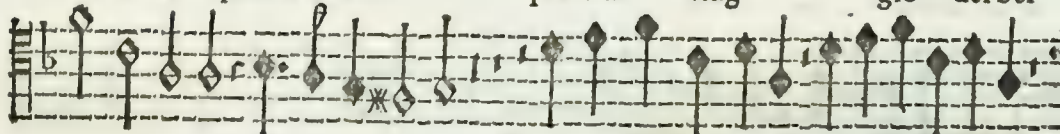


sono, Et à quel ch'io farò

preso il

viag

gio del bel



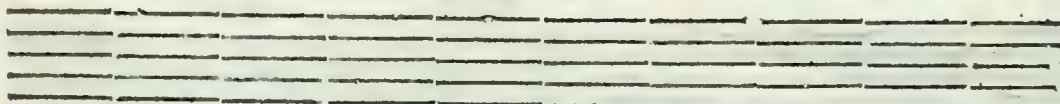
guard'il dono

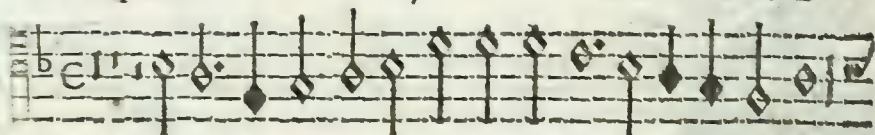
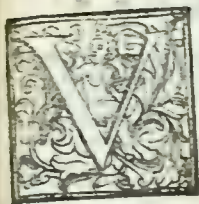
Quasi m'offende

del bel guard'il dono ij

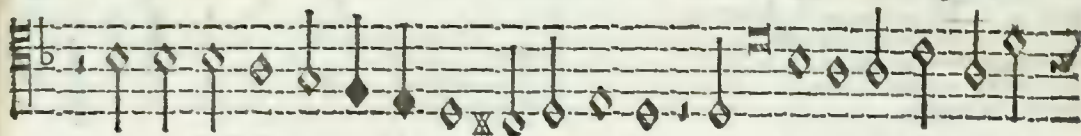


Quasi m'offende del bel guard'il dono.

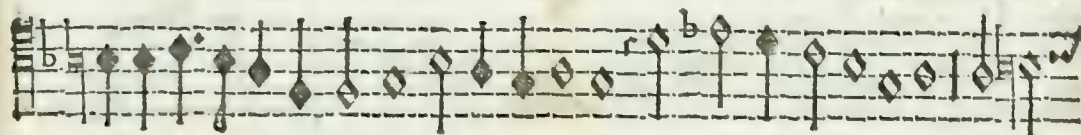




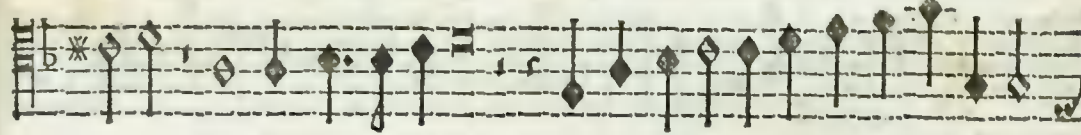
N temp'io mi credea c'hauend'il raggio De begl'occhi



c'hauend'il raggio De begl'occhi presente e ciel e terra Non hauef-



fi basta to à farmi oltrag gio Hor ciò che vedo lasso mi fa



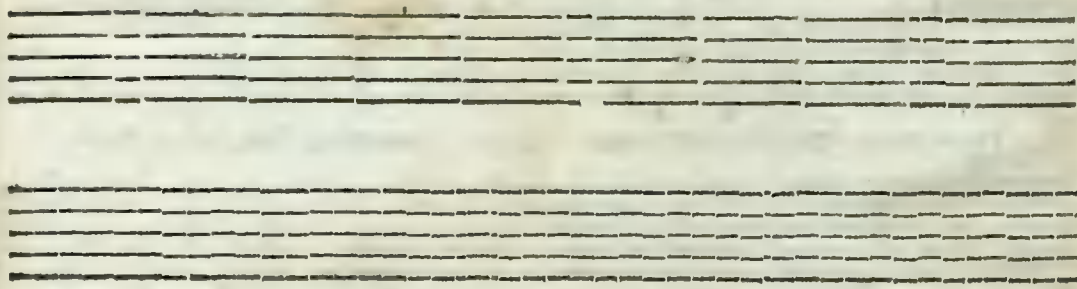
guerra Ma'l bel guardo diuin per cui m'alzai Fin sopra il ciel è quel



che piu m'at terra Voce par ch'oda Voce par ch'oda



ch'iuì dentro gridi ch'iuì dentro gridi oue tu lunge andrai.





Cchi de miei desiri ed'amor nidi Occhi de miei desir'
ed'amor nidi Vorrei chiederu'in don qualche mercede Pria che l'aura
mi tolga i cari lidi Ma'l vostro dur'orgoglio che nō crede L'ardor
L'ardor che nō crede che tant'in picciol tempo crebbe,
L'ardor che nō crede L'ardor L'ardor che
tanto in picciol tempo crebbe, Ch'osi sperar ij mercè Ch'osi spe-
rar mercè Ch'osi sperar mercè mercè non mi da fede.



Na pur.

Et ella è tal che bē che d'odio accesi

ij

Et ella è tal che bē che d'odio accesi L'un nemico L'un nemico

tal'hor da l'altro l'heb be L'un nemico che bē che d'odio accesi L'un nemi-

co tal'hor L'un nemico tal'hor da l'altro l'heb be Occhi Occhi s'io

moro Perche voi viui habbiate lode e fia che vel palefi & io Già

spento qual'honor & io Già spento qual'honor fiate cortesi

fiate cortesi fiate cor te si D'una lagri-

ma vo str'al cener mio.



A doue.

Et altri ha te

fo l'arco Altri faetta al

varco

Altri

polisce

le quadrella d'oro

Scherzan do

Scherzan do

Scherzan

d'in

verde colle

Fra la turba vizzo

fa

E se voi non hauete auree faette

E i bei pensieri in voi son piu

me

E i bei pen-

sieri in voi

& a

li & a

li.



Verdi.

O luogh'ermi e seluaggi Pi ni Abe-

ti Gine bri Gine bri Allo ri Gine-

br'Allori e Faggi Ecco e tuche rispond'al mio lamen to

Chi puo dar fin'à si crudel fortu na Dunque sol vna E la ca-

gion del mio mesto contento Nō son già cento e pur son molte In bella festa

accolte Com'una potrà dunque'l mal fornire Per ira mai

Per ira mai ne per dispetto ne per dispetto Per ira mai ne per dispetto Nō

haurà fin'amor nel nostro petto nel nostro petto ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Lucida perla 1.par. 1

Oda'l ciel 2.par. 2

CANZONE.

Giouane donna 1.par. 3

All'hor saranno 2.par. 4

Ma perche vola 3.par. 5

Non fur già mai 4.par. 6

Itemo 5.par. 7

Détro pur foco 6.par. 8

L'auro ei topaci 7.par. 9

CAPITOLO.

Se quel dolor 1.par. 10

Quando timore 2.par. 11

Dunque da voi 3.par. 12

Dammi pietosa 4.par. 13

O fortuna 5.par. 14

Ma quest'oime 6.par. 15

Altr'aurora 7.par. 16

Vn tempo 8.par. 17

Occhi de miei 9.par. 18

Vna pur chied. 10.par. 19

La doue sono 20

O verdi felue 21

IL FINE.

6

SESTO
DI LVCA MAREN-
TIO, IL SESTO LIBRO
DE MADRIGALI

A Sei Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXV. Q



ALLA SERENISS: SIGNORA
ET PATRONA MIA COLENDISSIMA

11ma 1492 LA SIGNORA DVCHessa DI FERRARA
1201/41



Ossò da quell'antica mia diuotione, & seruitù verso la Serenissima Casa di V. A. & dalle gratie infinite, ch'io n'ho sempre riceute; & assicurato dalla grandezza dell'animo di V. A. le dedico humilissimamente li presenti miei Madrigali; li quali, benche per se stessi appariranno rozzi, & di poco momento; veranno nòdimeno illustrati, & solleuati dalli splendore, & altezza del Sereniss. nome suo. Dunque effetto della benignità sua, non pur gradir da me questo picciolo segno della gran mia diuotione: ma prender anco humanissima protectione di queste mie debboli fatiche; si com'io humilissimamente à ciò dignarsi la supplico & riuerentementi baciando à V. A. le mani, in gratia mi raccomando. Di Roma li 30. Marzo 1595.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. & deuotiss. Seruito re

Luca Marentio.



Vcida perla a cui fu con cal cie lo Luci-



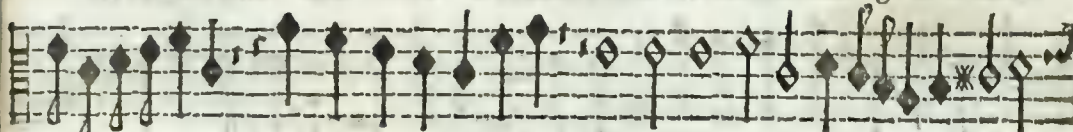
da perla a cui fu conca il cielo E tu di lui tesoro



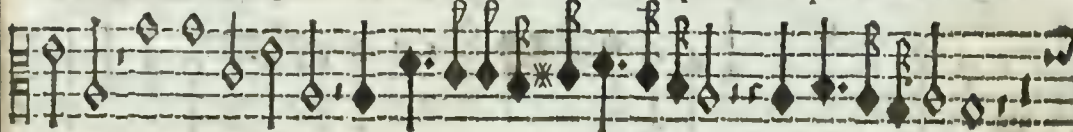
E tu di lui tesoro Tu pria con luminoso alto decoro D'lddio fregia-



sti la coro n'el Re gno Poi fu'l



Min tio prèdesti humano velo Hora il piu ricco pe-



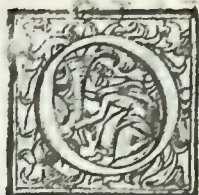
gno Del Re de Fiumi Del Rè de Fiu mi



e nostra gloria sei E farai madr'ancor di semidei E farai madr'an-



cor ij di semidei E farai madr'ancor di semidei. Q ij



Seconda parte.

2

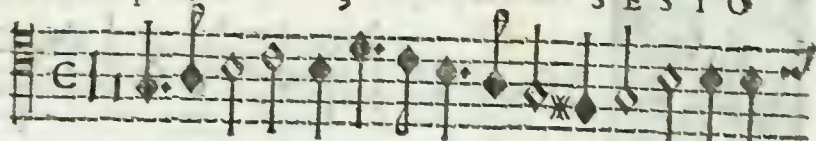
S E S T O

Da'l ciel questi vo ti E tu nel canto di tua
gloria indegno E tu nel canto di tua gloria indegno Oda'l ciel
questi vo ti E tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci
cor denoti Che son nel ver troppo sublimi fo me Che son nel ver
L'erger al ciel di Margherita il nome L'erger al ciel di Margherita il nome
Che son nel ver troppo sublimi fo me di Margherita il nome di
Margherita il nome.

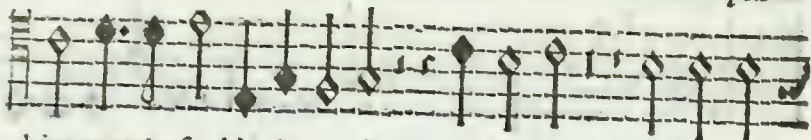
CANZONE. Prima parte.

3

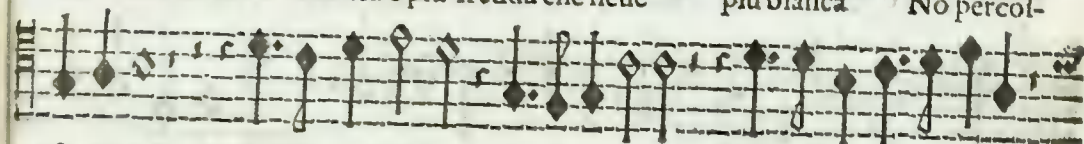
SESTO



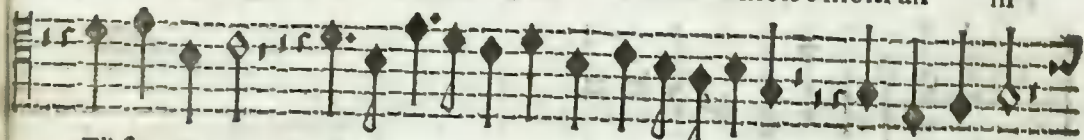
Iouane Donna sott'un verde lau ro Vidi piu



bianca e piu fredda che neue piu bianca Nō percof-



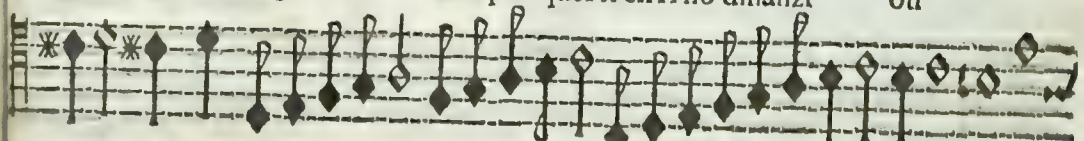
fa dal fol molt'e molti anni ij molt'e molti an ni



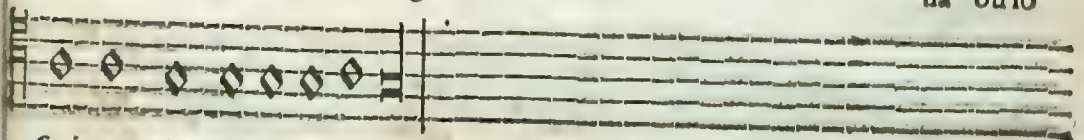
E'l suo parlar el bel vi so e le chia me Mi piacquer si



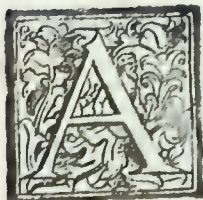
ch'i l'ho dinanzi a gl'occhi Mi piacquer si ch'i l'ho dinanzi ou'



io sia in pog g'o'n ri ua ou'io



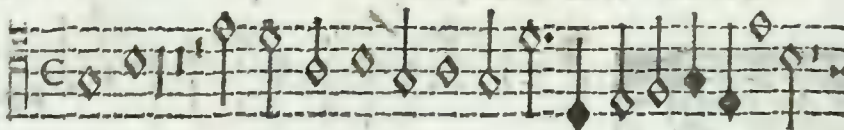
sia in pogg'o'n riua o'n riua.



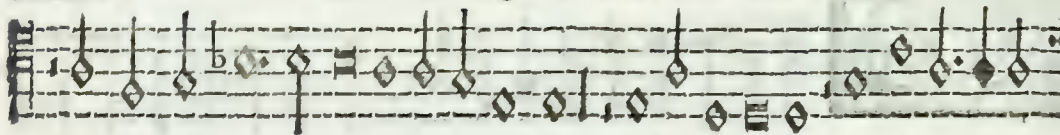
Secònda parte.

4

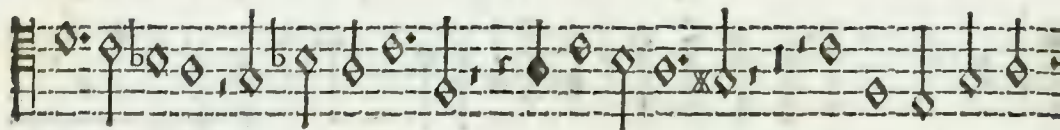
S E S T O



L'hor Che foglia verde Non si troui in Lau ro



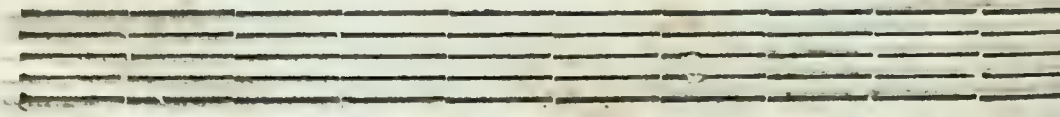
Quand'haurò queto il cor afsciuti gl'occhi arder la neue Non hò tanti ca-

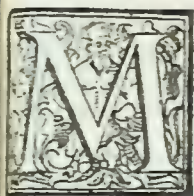


pel li in queste chiome in queste chiome. Quanti vorrei quel



giorn'attender anni attender anni.





Terza parte.

S E S T O

A perche.

Si ch'alla morte Ma perche vola il temp'e fuggon

gl'anni

in vn punto s'arriua in vn punto s'arriua

O con le brune

Seguirò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo piu ardente sole

Segui-

rò

Per lo piu ardente sole e per la neue Fin che l'ultimo dì chiuda que-

st'occhi

chiuda quest'oc

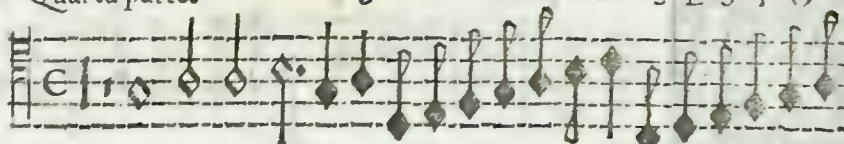
chi chiuda quest'occhi ij



Quarta parte.

6

S E S T O



On fur giamai veduti

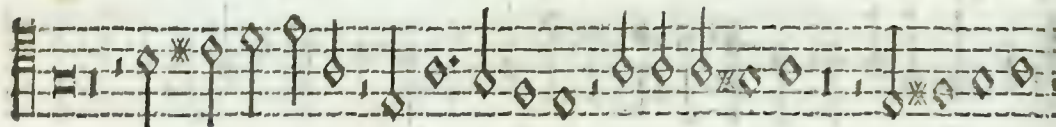
fi



begl'oc chi

O ne la nostr'etade o ne prinii an ni

Che mi struggó co-



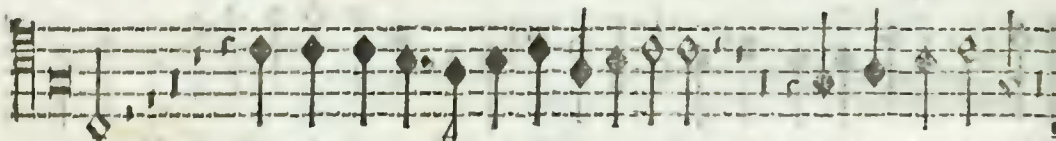
fi

come il sol neue

come il sol neue

Onde procede

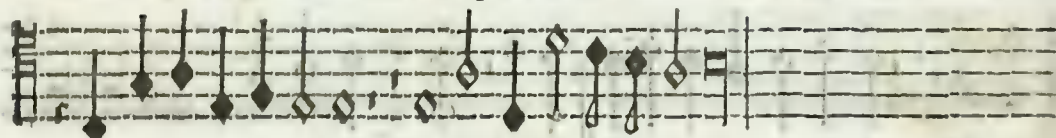
lgrimosa



riua

Ch'amor conduce à piè del duro lauro

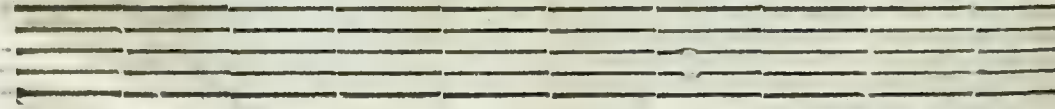
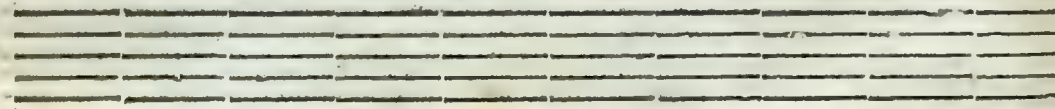
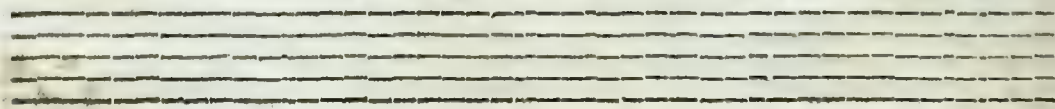
Ch'amor conduce



C'ha i rami di diamante

e d'orlèchio

me.





Quinta parte.

S E S T O



Temo di cangiar.

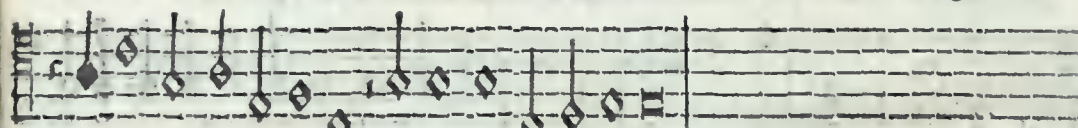
Che s'al contar nò erro Che s'al contar



non er ro Che s'al cōtar non erro hoggi ha sett'an ni Che so spi-



ran do vò Che so spiran do vò di riu a in riu a La nōt'e'l giorno



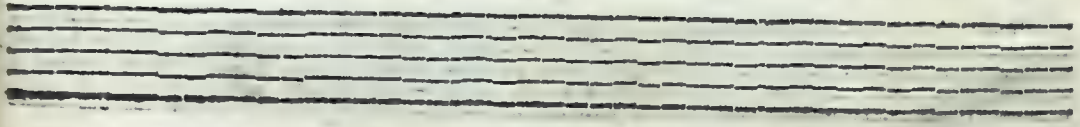
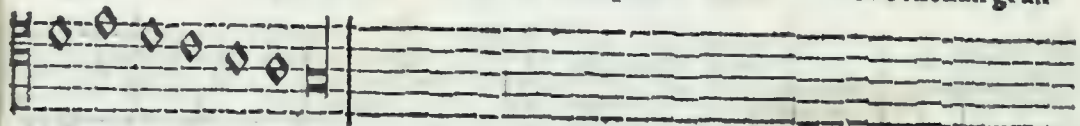
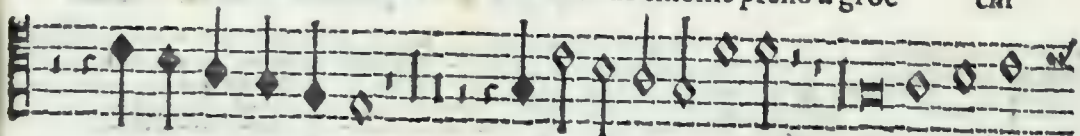
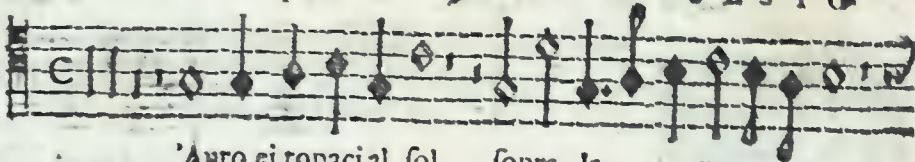
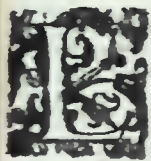
al caldo & alla neue al caldo & alla neue.

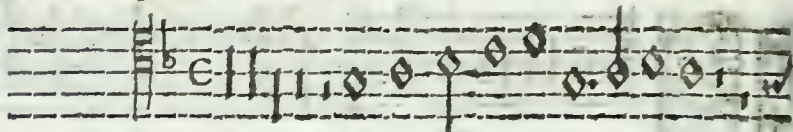
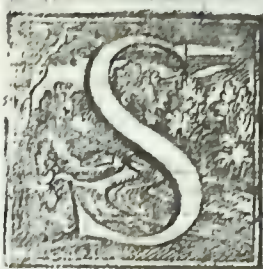


Entro pur foco e fuor candida neve Sol con
questi pensier Sol cō questi pensier con altre chiome Sempre pian-
gend'andrò per ogni riva Sempre piangend'andrò per ogni riva Sem-
pre piangend'andrò Per far forse pietà venir ne gl'occhi Di tal che nascerà
Se tanto viuer puo ben culto lauro Se tanto viuer puo ben
culto lauro.

Settima & ultima parte.

S E S Y G





E quel dolor.

Che va inanzi al mori

re

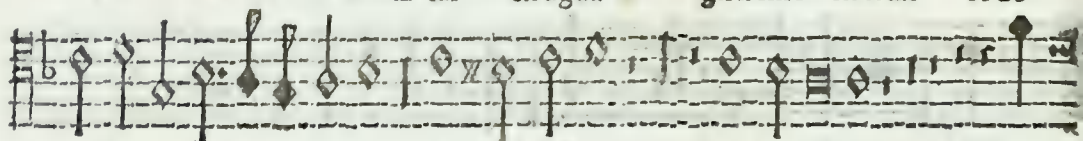


E tal

ch'agua

gli il mio ciascun

Si do-



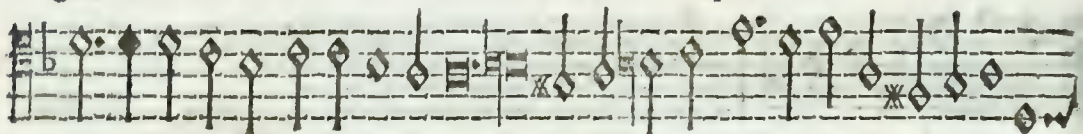
glia d'esser na

to

Ma non cred'io

quant'affale

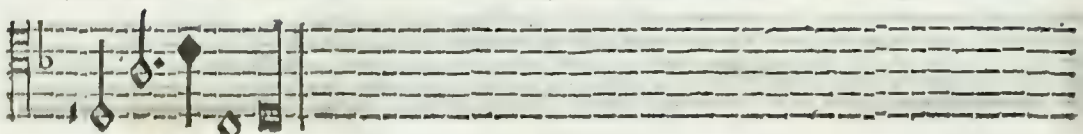
E



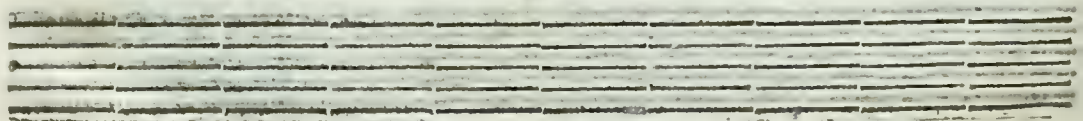
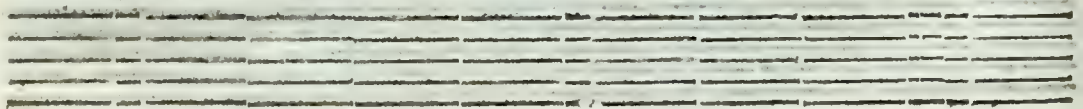
quando de la vita il filo incide

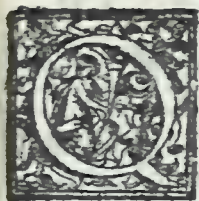
Porga dolor ch'al mio sen vada egua

le



sen vada eguale





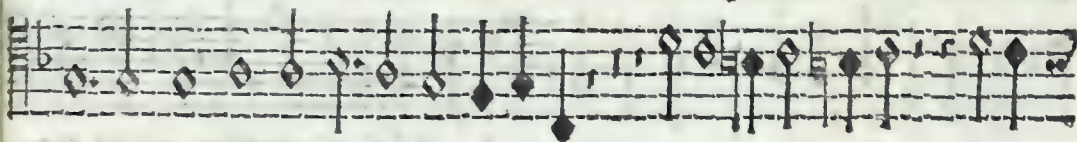
Seconda parte.

22

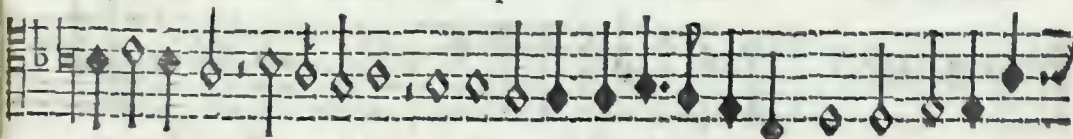
S E S T O



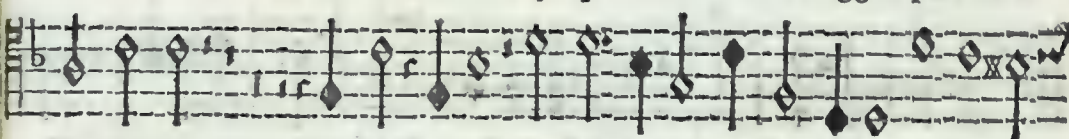
Vando si more il corpo sot s'uccide



Ma quād'huō ch'ama dal suo ben diparte si diui de si di-



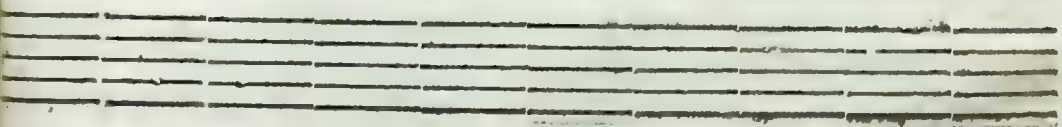
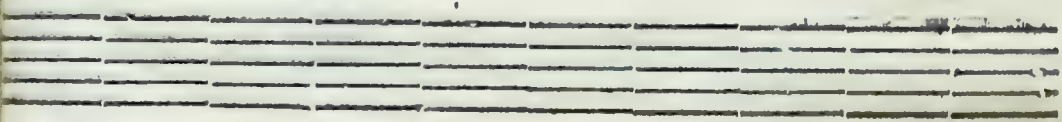
ui de si diuide Anzi la piu perfet ta e maggior parte Ne



g'occh'altrui Ch'amor ij Ch'amor di propria man la tronca e par-



te Ch'amor ij di propria man la tronca e par te la tronca e parte.





Terza parte.

13

S E S T O

Vnque da voi conuien.

O di che mal per me Febo ri-

schia ra E qual farà giungendo

E qual farà giungendo

la par-

tita

S'aspettandola

solo

S'aspettandola

solo

ella è si amara

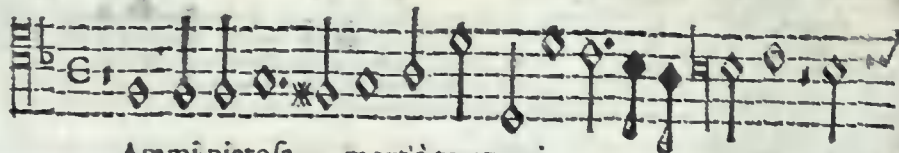
S'aspettandola

solo

ella è si amara

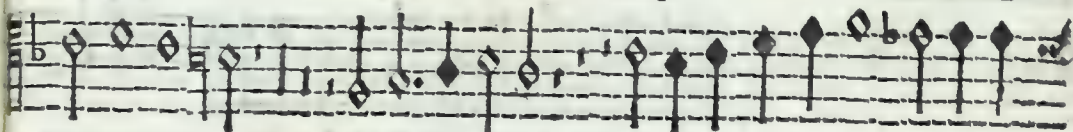
ella è si ama

ra.



Ammi pietosa mort' a tempo ai

ra a



tempo aita

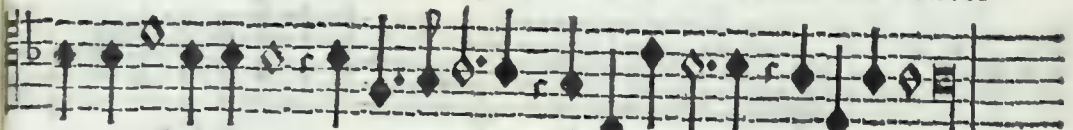
la via precisa

Prima che parta il piè parta la



vita

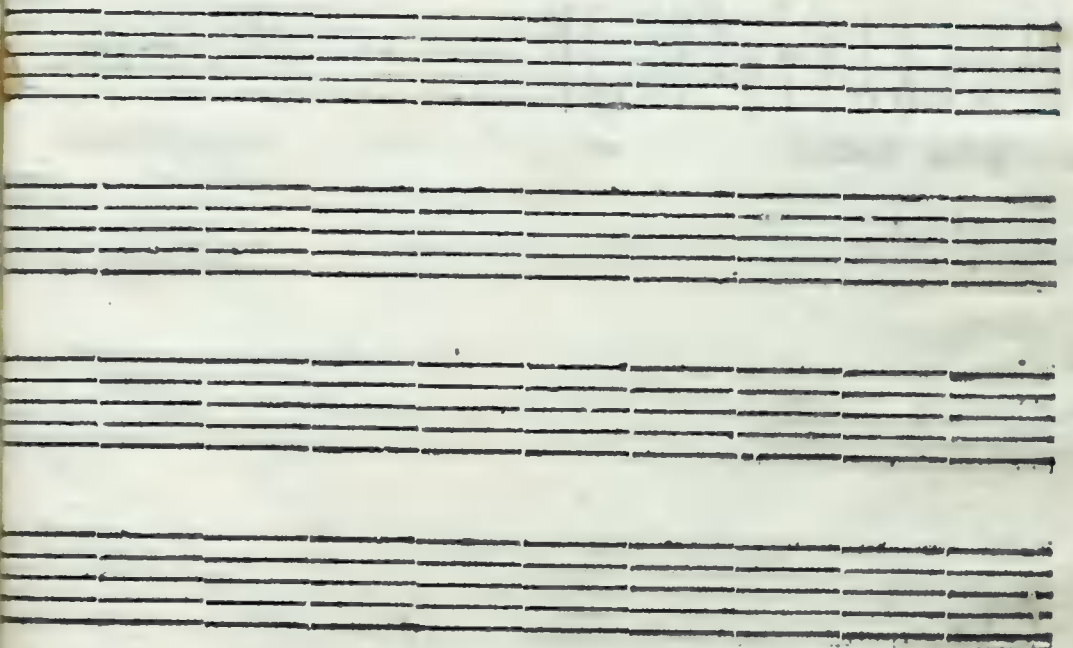
Meglio è lasciando qui la carne uccisa Rimanersi con voi



Chelontana da voi girsen diuifa

girsen diuifa.

ij





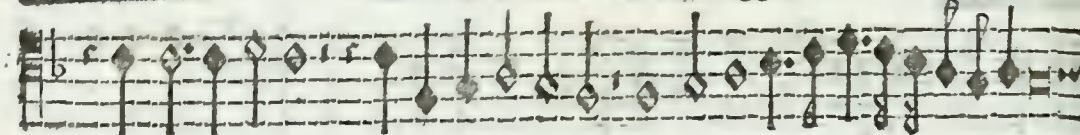
Quinta parte.

29

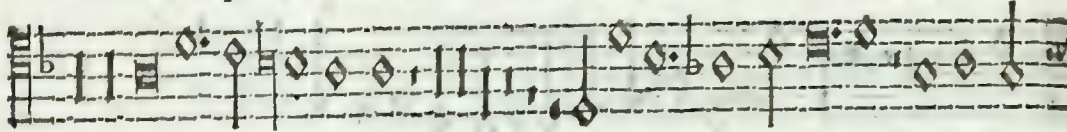
SESTO



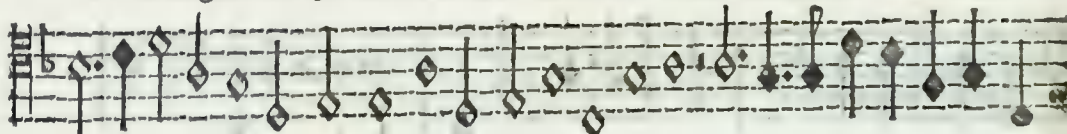
Fortuna volubil e leggie ra



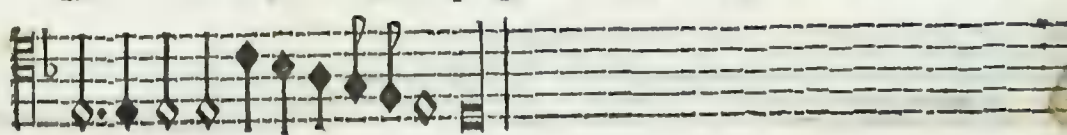
che ne fui priuo Al cominciar del di giunse la se ra



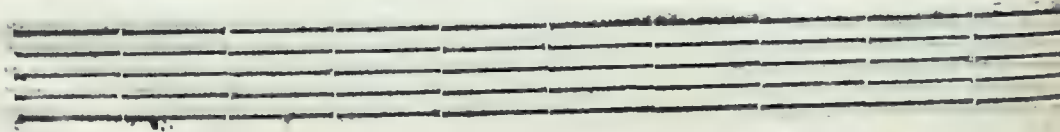
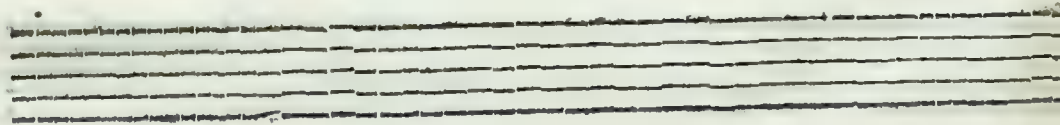
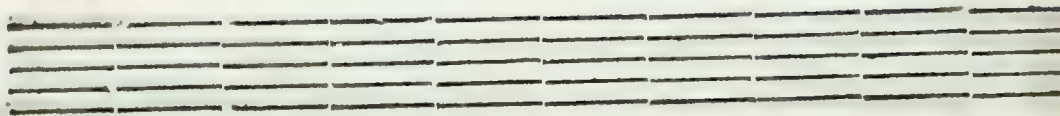
Le lagrime il pensier E sì da lungo pianto hora m'a-



uan za Il sonn'in braccio per pietà per pietà mi renda La bella cara an-



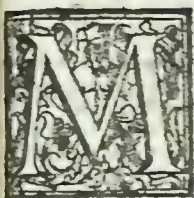
gelica sembian za.



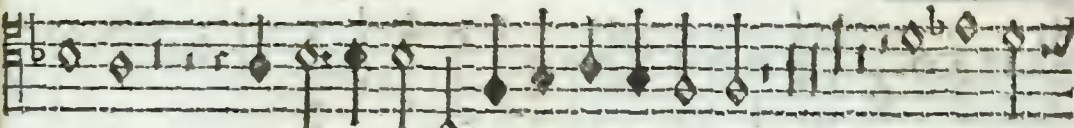
Sesta parte.

25

SESTO



A questo. Oi me Com'il sonno amator de le fred-



d'ombre Portar puo cosa che tant'arda e splenda Si che dal



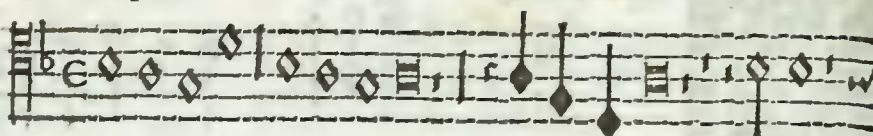
tristo cor le nebbie sgombre le nebbie sgombre Neperch'io vada la'ue



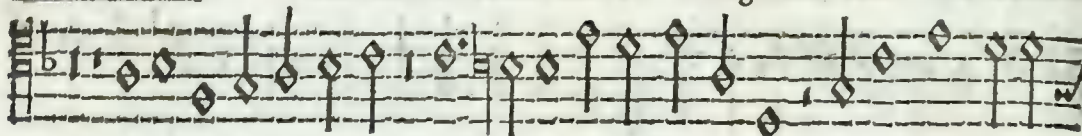
nasce il giorno Haura mai raggio il sol cosi lu cente Che mi



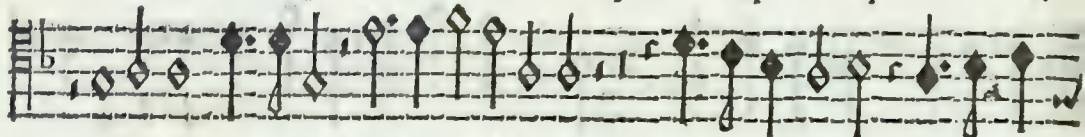
leui Che mi leui le tenebre d'intor no.



Ltra aurora Altra aurora A gl'occhi miei Il ciel



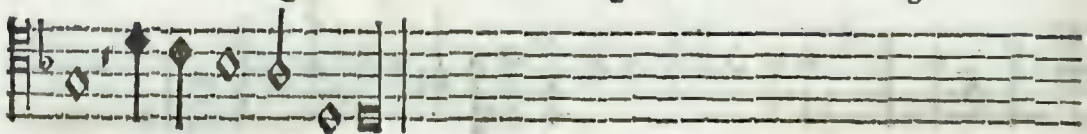
e le sue luci spente Misero che pensand'à quel a quel ch'io sono,



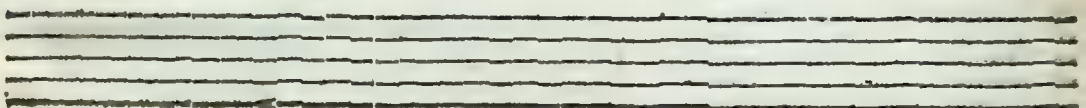
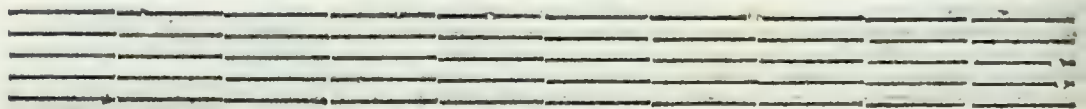
Er a quel che sarò ij Quasi m'offende del bel guar-

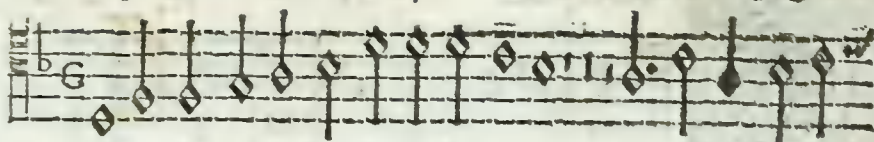


d'il dono Quasi m'offende del bel guard'il dono del bel guard'il do-



no del bel guard'il dono.





N temp'io mi credea c'hauend'il raggio Vn temp'io mi cre-



dea c'hauendo il raggio De begl'occhi presente e cielo e terra



Non haueffe Hor ciò che vedo lasso mi fa guerra lasso



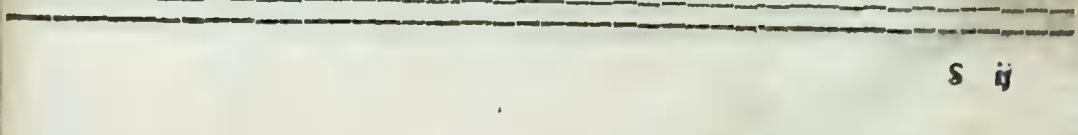
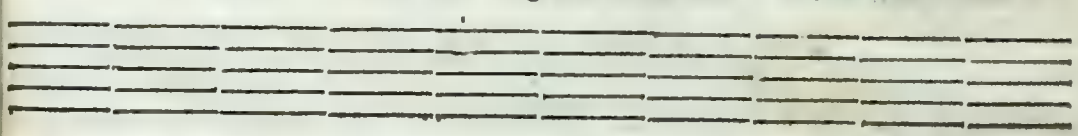
mi fa guerra per cui m'alzai è quel che piu m'atterra Voce par

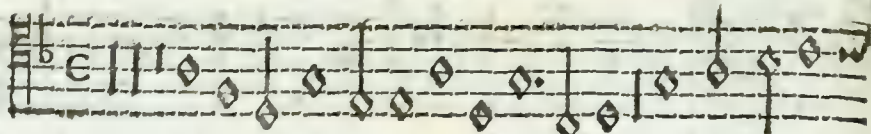


ch'oda Voce parch'oda ch'iui dentro gridi ch'iui dentro gridi

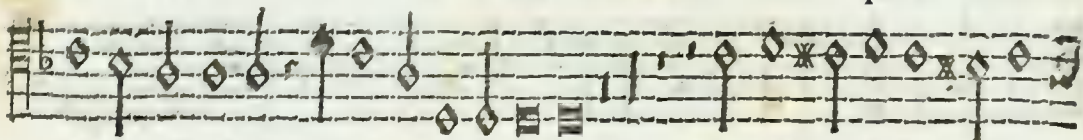


Questi son gl'occhi oue tu lunge andra i.



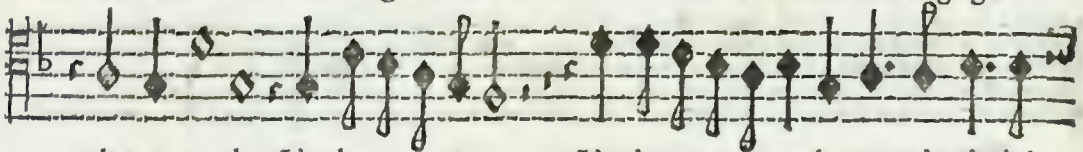


Cchi de miei desiri ed'amor nidi qualche merce-



de Pria che l'aura mi tolga i cari lidi

Ma'l vostro dur'orgoglio



che non crede L'ardor

L'ardor

che tanto in picciol



tempo crebbe, L'ardor

L'ardor

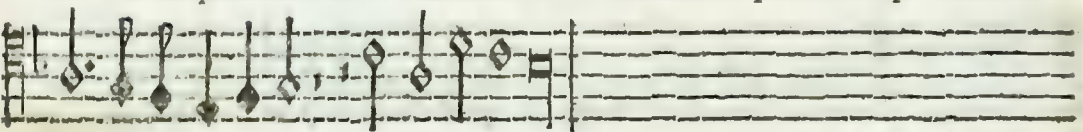
che tãto in picciol tempo creb-



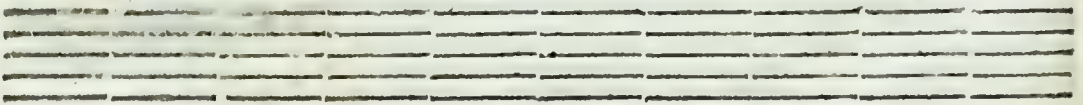
be Ch'osi sperar mercè

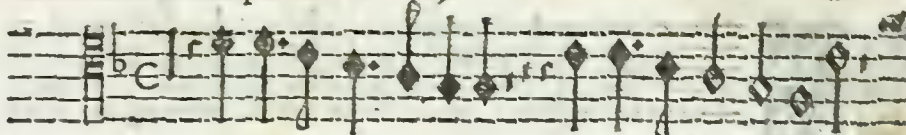
L'ardor

che tant'in picciol tempo crebbe

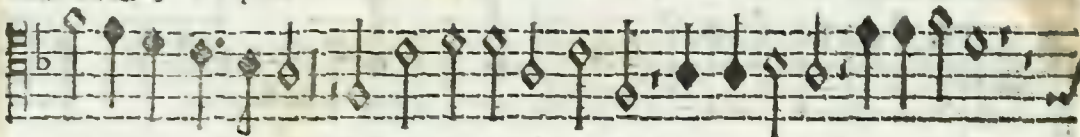


Ch'osi sperar mercè non mi dà fede.

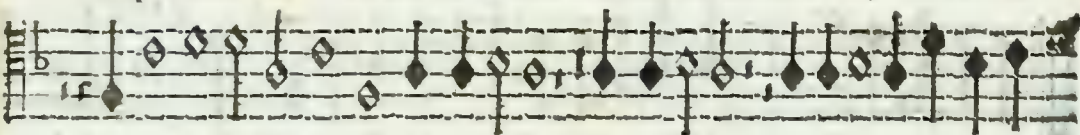




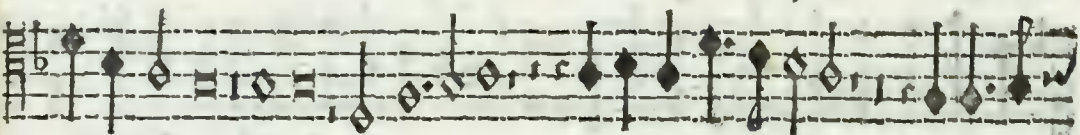
Na pur, Che bē che d'odio accesi che dē che d'odio accesi



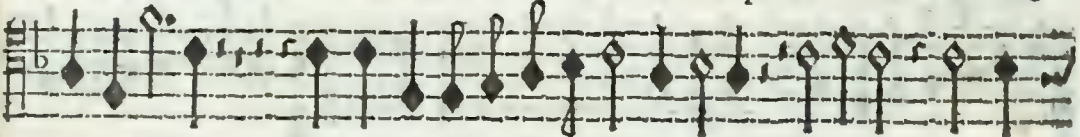
Vna pur chiederò tal'hor da l'altro l'hebbe L'un nemico ij



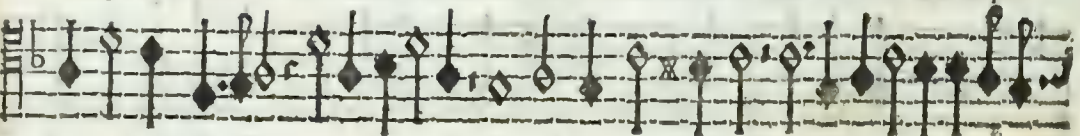
tal'hor da l'altro l'hebbe L'un nemico L'un nemico ij tal'hor da



l'altro l'hebbe Occhi s'io mo ro e fia che vel palefi e fia che



vel palefi Perche voi viui habbiate lode & io & io Già spen-

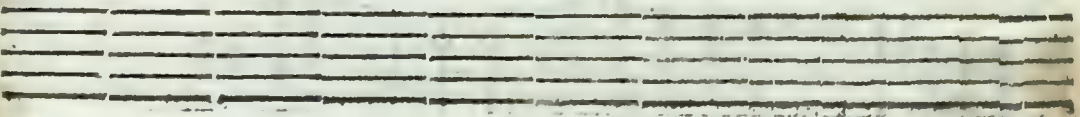


to qual'honor fiate cortesi Già spento qual'honor fiate corte-



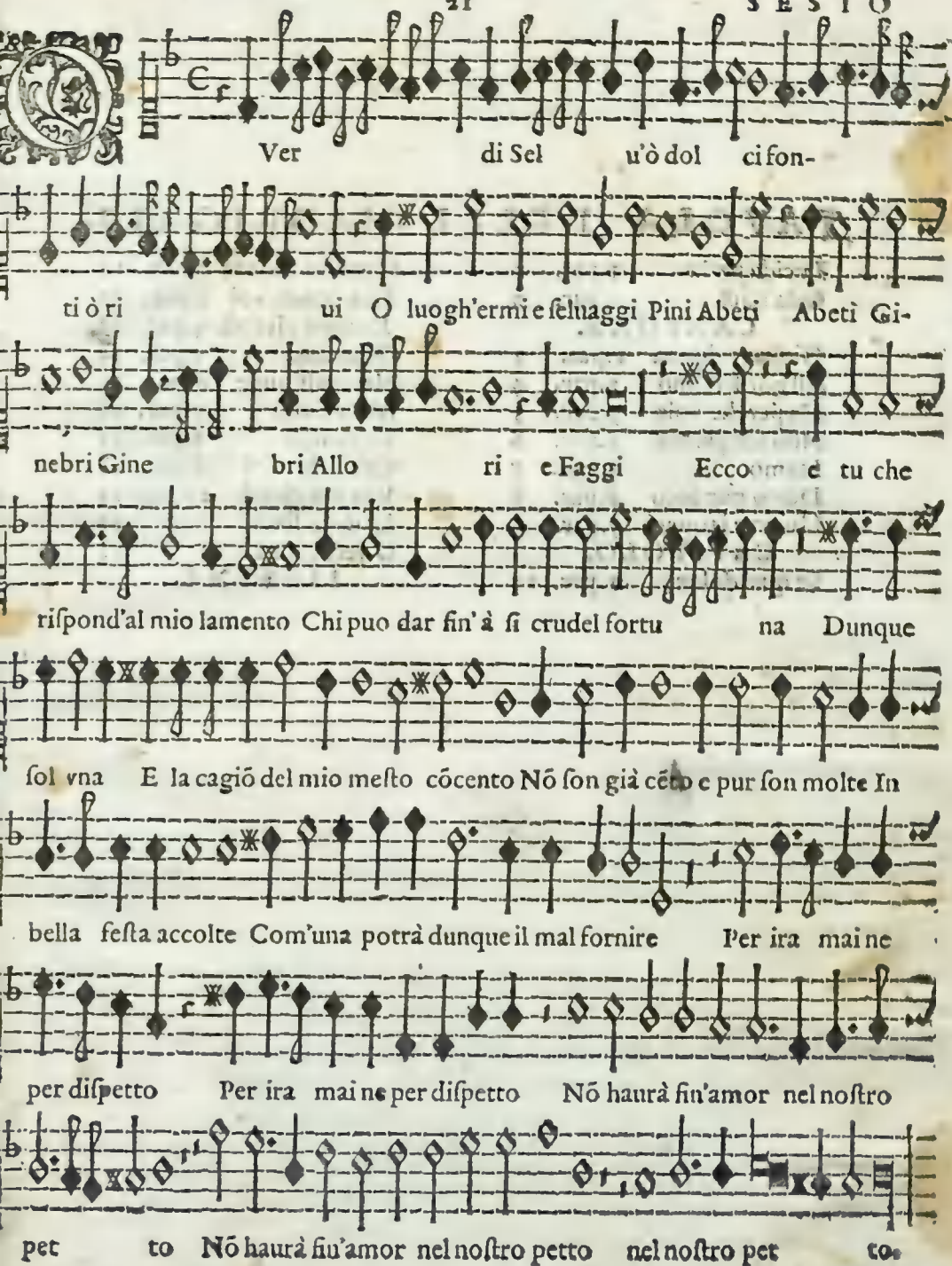
fi D'una lagrima vostra al cener mi

o.





A doue sono. Et altri ha te fo l'arco Al-
 tri faetta al var co Altri faetta al varco ij
 Altri polisce le quadrella d'oro Vn parete di lo-
 ro Scherzãdo, Scherzan d'in ver de col le o'n ri-
 ua ombro fa Frã la turba vizzo-
 fa non haue te aures faette Le dolci parolette E i dolci sguardi
 fon facelle e strali E i bei pensier in voi E i bei pensier in voi fon piu-
 me E i bei pensier in voi fon piume & a li



Ver di Sel u'ò dol ci fon-

ti ò ri ui O luogh'ermie seluaggi Pini Abeti Abeti Gi-

ne bri Gine bri Allo ri e Faggi Ecco com'è tu che

rispond'al mio lamento Chi può dar fin' à sì crudel fortu na Dunque

sol vna E la cagion del mio mesto còcento Nò son già ceto e pur son molte In

bella festa accolte Com'una potrà dunque il mal fornire Per ira maine

per dispetto Per ira maine per dispetto Nò haurà fin'amor nel nostro

petto Nò haurà fin'amor nel nostro petto nel nostro petto

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Lucida perla 1.par. 1
Oda'l ciel 2.par. 2

CANZONE.

Giouane donna 1.par. 3
All'hor saranno 2.par. 4
Ma perche vola 3.par. 5
Non fur già mai 4.par. 6
Itemo 5.par. 7
Détro pur foco 6.par. 8
L'auro e i topaci 7.par. 9

CAPITOLO.

Se quel dolor 1.par. 10

Quando timore 2.par. 11
Dunque da voi 3.par. 12
Dammi pietosa 4.par. 13
O fortuna 5.par. 14
Ma quest'oime 6.par. 15
Altr'aurora 7.par. 16
Vn tempo 8.par. 17
Occhi de miei 9.par. 18
Vna pur chied. 10.par. 19
La doue sono 20
O verdi selue 21

IL FINE.

16.
QVINTO
DI LVCA MAREN-
TIO, IL SESTO LIBRO
DE MADRIGALI.

A Sei Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXV.

N



ALLA SERENISS: SIGNORA
ET PATRONA MIA COLENDISSIMA
LA SIGNORA DVCHessa DI FERRARA

rima 1952
E201/34



Ossò da quell'antica mia diuotione, & seruitù verso la Serenissima Casa di V. A. & dalle gratie infinite, ch'io n'ho sempre ricevute; & asicurato dalla grandezza dell'animo di V. A. le dedico humilissimamente li presenti miei Madrigali; li quali, benchè per se stessi appariranno rozzi, & di poco momento; veranno nòdimeno illustrati, & solleuati dallo splendore, & altezza del sereniss. nome suo. Dunque effetto sarà della benignità sua, non pur gradir da me questo picciol segno della gran mia diuotione: ma prender anco humanissima protectione di queste mie debboli fatiche; si con'io humilissimamente à ciò dignarsi la supplico & riuerentemente baciando à V. A. le mani, in gratia mi raccomando. Di Romali 30. Marzo 1595.

Di V. A. Sereniss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marentio.

Prima parte.

I

Q V I N T O




 Vcida perla a cui fu con ca il

 cie lo a cui fu con ca il cielo

QVINTO

a cui fu con ca il cielo E tu di lui tesoro di lui tesoro

E tu di lui tesoro di lui tesoro D'iddio fregia-

sti la coro n'el

Re gno Poi fu'l Min tio prēdesti humano velo

prendesti humano velo Hora il piu ric co pe gno Del Re

de Fiumi Del Rè e nostra gloria sei E

farai madr'ancor E farai madr'ancor ij di semidei

E farai madr'ancor ij di semide i. N ij

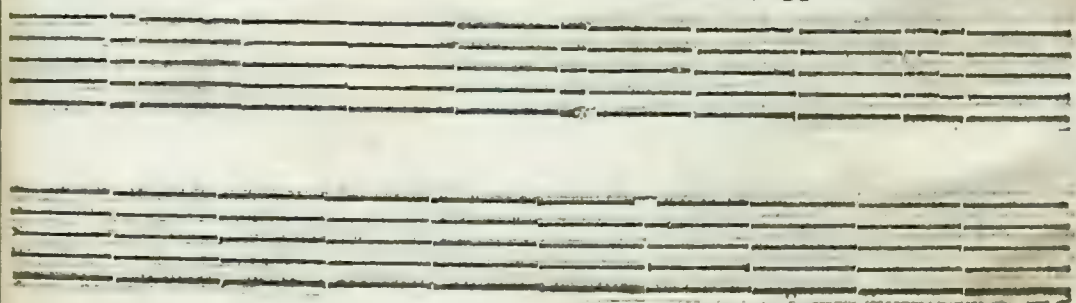
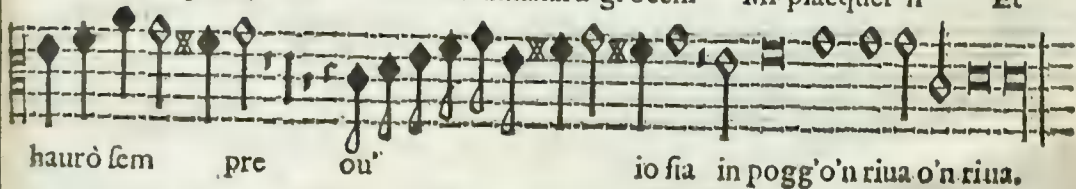
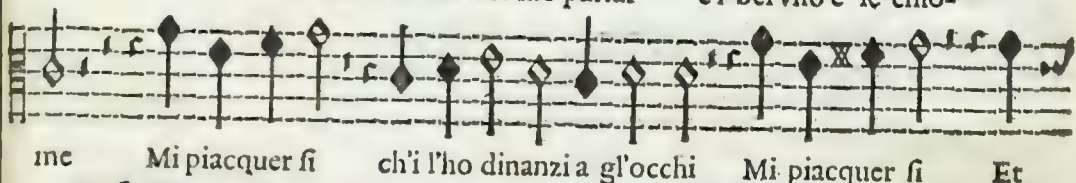
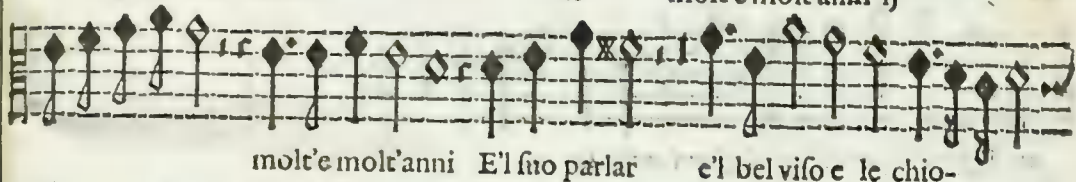
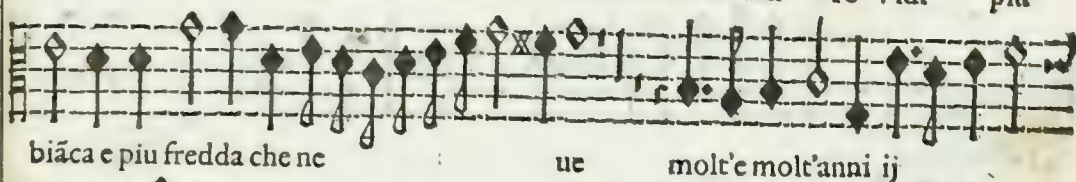
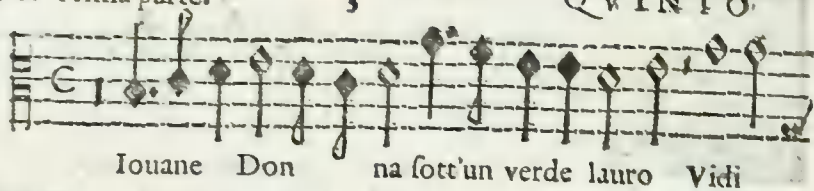


Seconda parte.

2

Q V I N T O

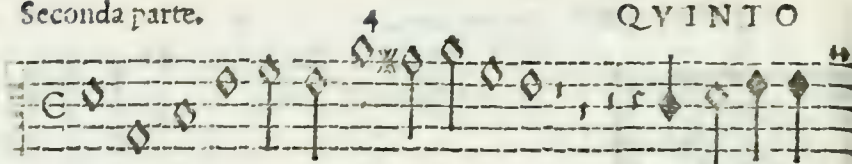
Da'l ciel questi vo ti E tu nel canto
di tua gloria inde gno di tua gloria indegno E tu nel can-
to di tua gloria inde gno E tu nel canto, di tua gloria indegno,
Che son nel ver troppo sublimi some L'ergger al ciel Che son nel
ver troppo sublimi so me L'ergger al ciel di Margherita il nome L'er-
ger al ciel ij di Margherita il nome di Margherita il no me.





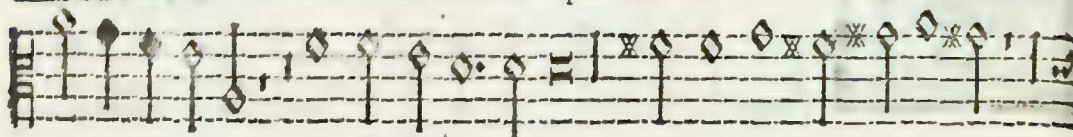
Seconda parte.

QVINTO



Ll'hor faranno i miei pensier a riuu

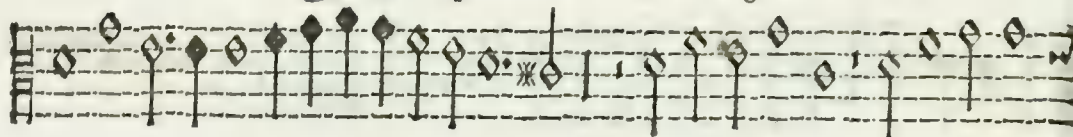
Non si troui in



Lau

ro Quand'haurò queto il cor

Vedrem ghiacciar il foco



Nò hò tanti capel

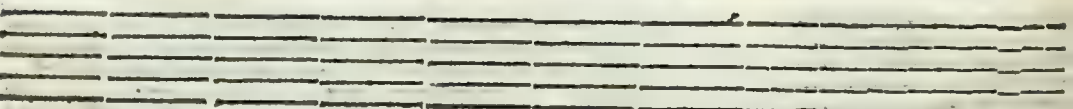
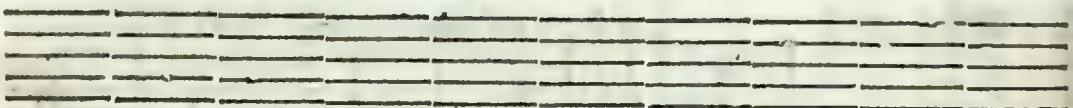
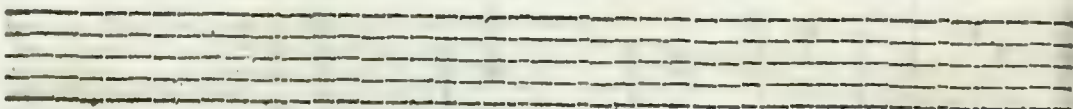
li

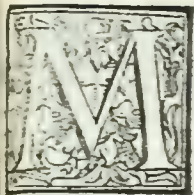
in queste chiome in queste chio-



me Quanti vorrei quel giorn'attender an

ni anni.





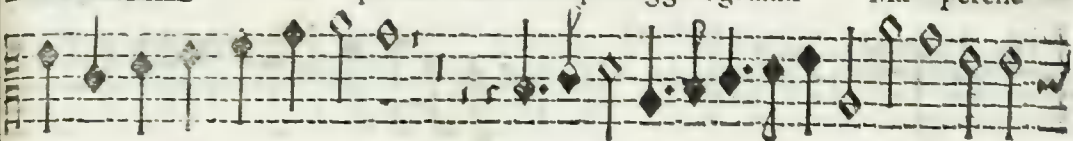
Terza parte.

5

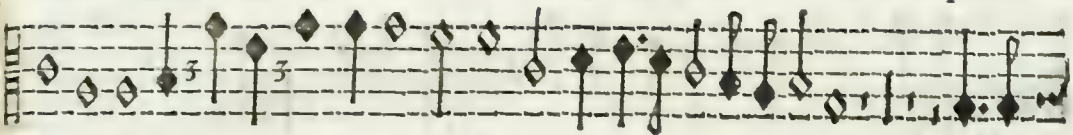
QVINTO



A perche vola il temp'e fuggon gl'anni Ma perche



vola il temp'e fuggon gl'anni in vn punto s'arri ua in vn punto



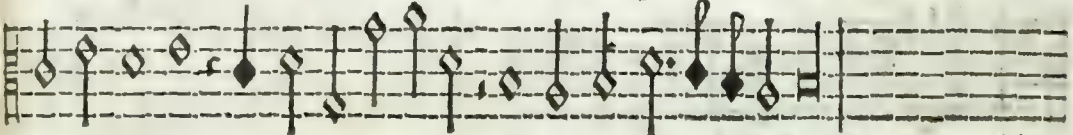
s'arriua O con le brune ò con le bianche chio me Segui-



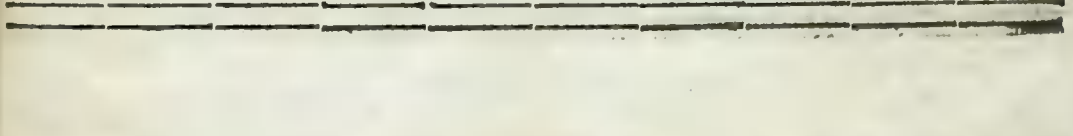
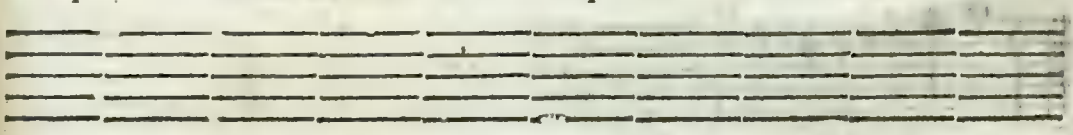
rò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo piu arden te sole e per la neue



e per la ne ue chiuda quest'oc chi chiui-



da quest'occhi Fin che l'ultimo di chiuda quest'oc chi,





Quarta parte.

6

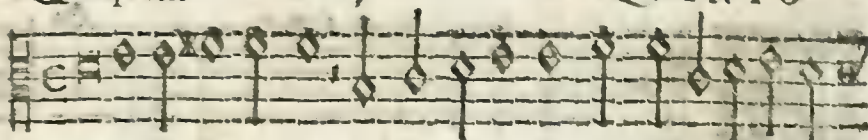
QVINTO

On fur giamai veduti si begl'occhi Non
fur giamai veduti si begl'occhi si begl'oc chi
O ne la nostr'etade o ne primi an ni Che mi struggò così com'il sol
neue coms il sol ne ne Onde procede lagrimosa riu
Ch'amor conduce à piè del duro lauro C'ha i rami di diamant'e d'or le
chiome conduce à piè del duro lauro C'ha i rami di diamante ij
ed'or le chio me.

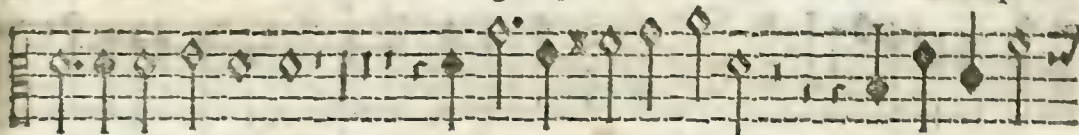


Quinta parte.

QVINTO



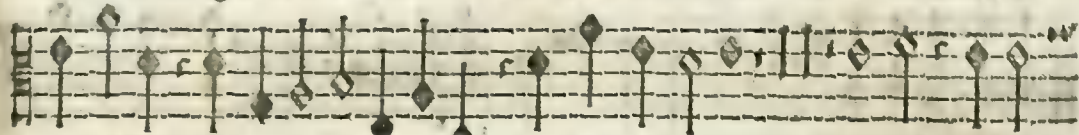
Temo di cangiar pria volt'e chiome Che con ve ra pie-



tà mi mostri gl'occhi

Che s'al contar non erro

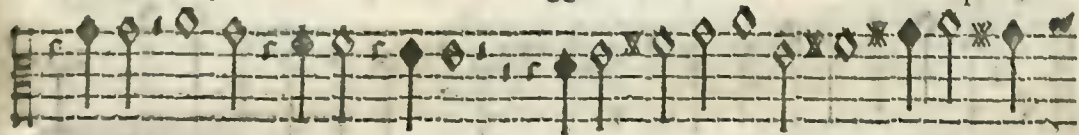
Che s'al contar



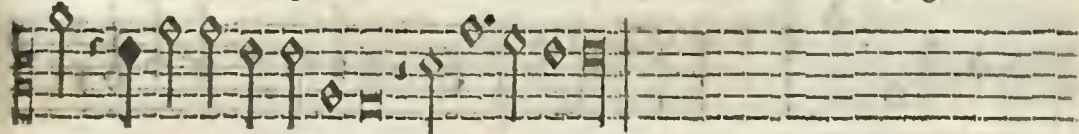
non erro ij

hoggi ha sett'anni

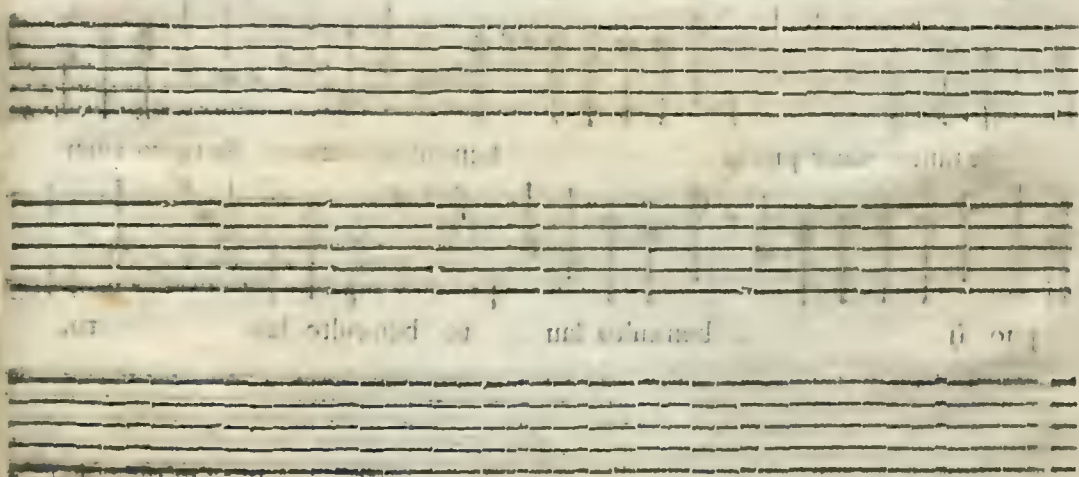
Che so spiran-



do vò Che so spiran do vò di riu a in riu a La nort'e'l gior-

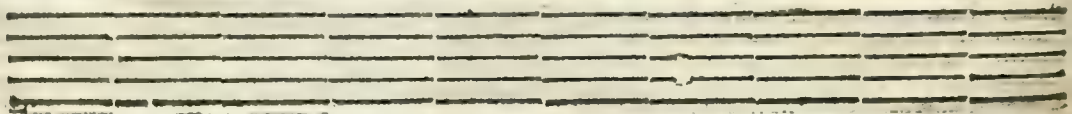


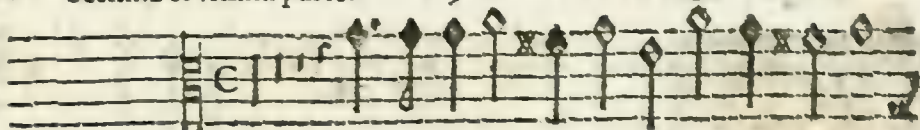
no al caldo & alla neue & alla neue.





Entro pur foco e fuor candida- neue Sol con que-
 sti pensier Sol cò questi pensier con altre chiome Sol cò questi pensier
 ij Sempre piangend'andrò per ogni riu- Sempre piangen-
 do Sempre pianged'andrò per ogni ri- ua Sempre piangend'andrò per
 ogni riu- Per far forse pietà dopo mill'anni Di tal che nascerà
 Se tanto viuer puo ij ben culto lauro Se tanto viuer
 puo ij ben culto lau ro ben culto lau ro.





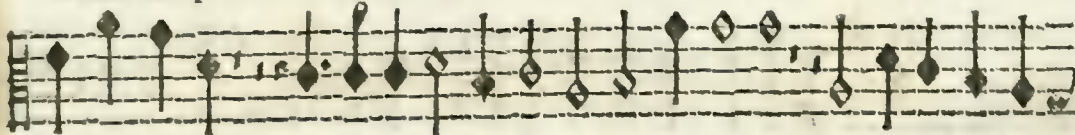
'Auro ei topaci.

Vincon le bionde chiome presso a gl'occhi



L'auro ei topaci al sol sopra la ne

ue Vincon le bionde chiome



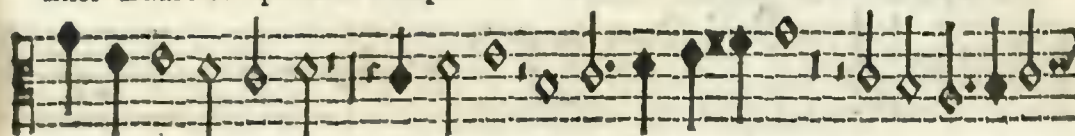
presso a gl'occhi Vincon le bionde chiome presso a gl'occhi Che menan gl'anni



miei L'auro eitopacial sol sopra la ne

ue

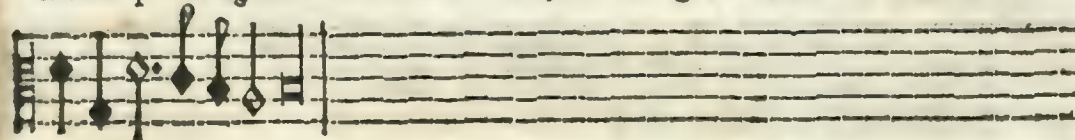
Vincon le bionde



chiome presso a gl'occhi

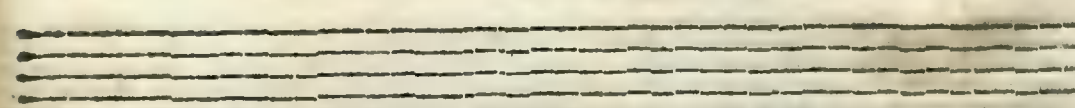
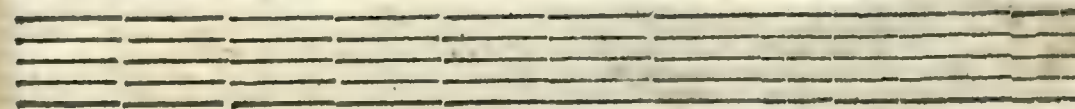
Che menan ij

gl'anni miei si tosto a



ri

ua





E quel dolor.

Che vā inanzi al morire

al mori

re

E tal ch'aguagli il

mio

ciascun mortale

Si doglia d'esser

nato e se n'adire

Ma non

cred'io che mort'e quant'assa

le

E quando de la vita il filo in-

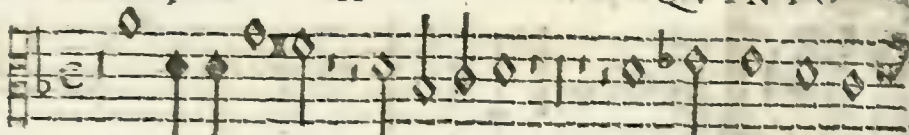
cide

Porga dolor ch'al mio sen vada eguale.

Seconda parte.

11

QVINTO



Vando sì more il corpo sol Ma quand'huo ch'ama



Ma quand'huo ch'ama dal suo ben dipar te L'anima ch'era inte-



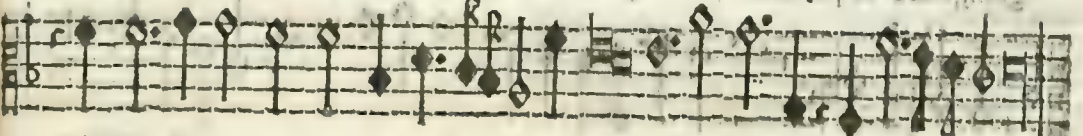
gra sì diuide sì diuide L'anima ch'era integra sì diui de



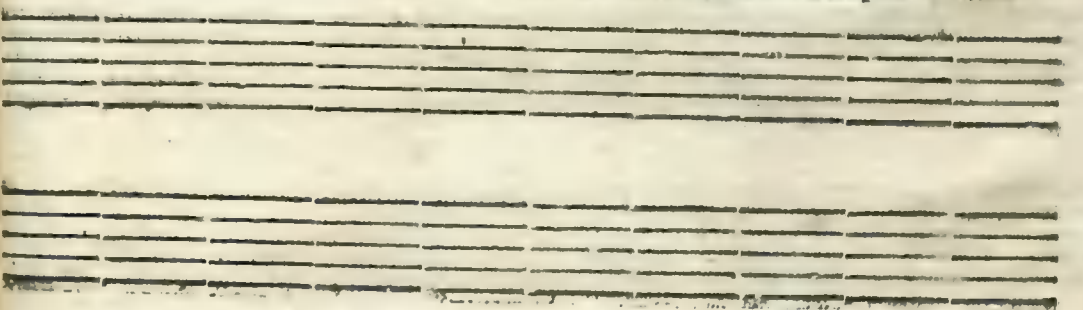
Anzi la piu perfetta e maggior parte. Ne gl'occh'altrui riposta sì ri-



mane Ch'amor Ch'amor di propria man la tron ca e parte Ch'amor



Ch'amor di propria man la tron ca e parte la monca e par te.

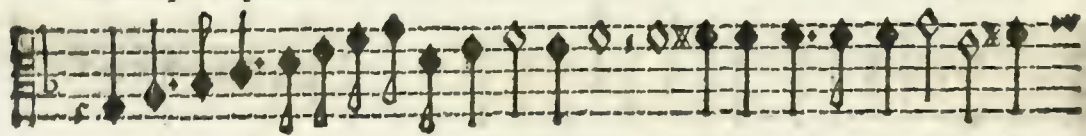




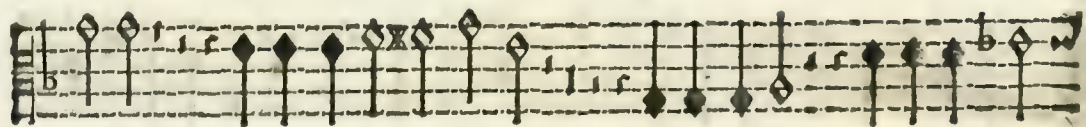
Vnque da voi conuien ch'io m'allontane O de l'ani-



ma mia parte piu cara Per cometer la vita l'ond'insa ne



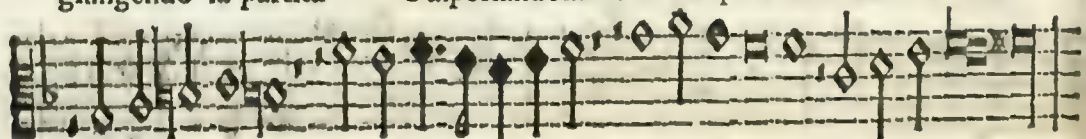
a l'on de infanc O di che mai per me Febo ri-



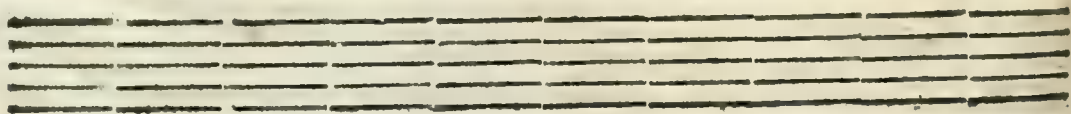
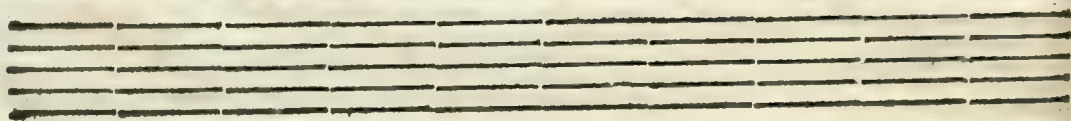
schiera E qual farà giungendo E qual farà ij



giungendo la partita S'aspettandola solo S'aspettandola solo



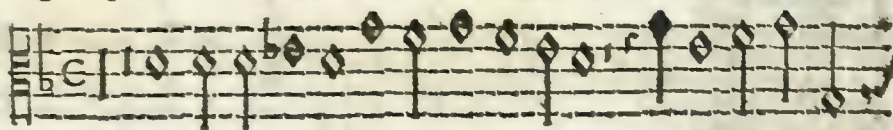
ella è si amara S'aspettandola solo ella è si amara ella è si amara.



Quarta parte.

18

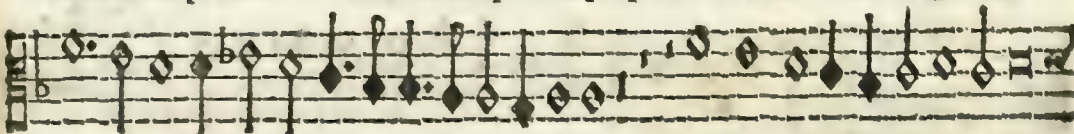
QVINTO



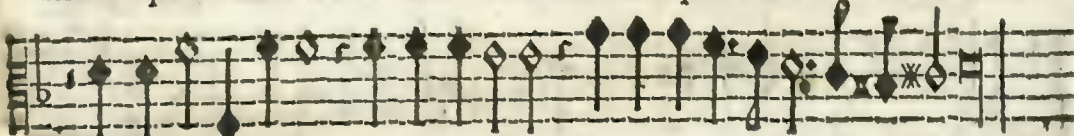
Ammi pietosa mort' a tempo aita Se mi fia del mio



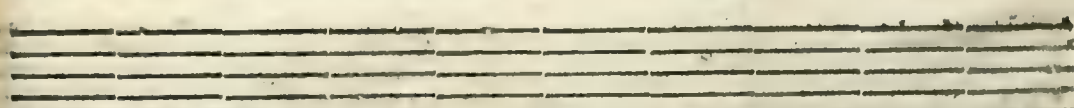
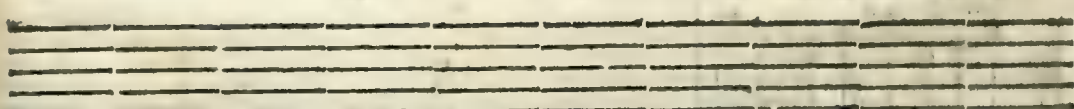
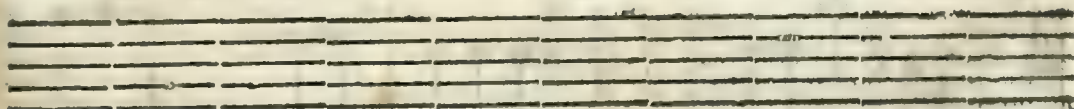
ben la via precisa Prima che parta il piè parta la vita Meglio è la-



sciando qui la carne vcci fa quest'alma in te ra



Chelontana da voi girsen diuifa girsen diui fa.





Quinta parte.

14

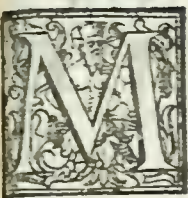
QVINTO

Fortuna volubil e leggiera A pena vidi il
sol che ne fui primo Al cominciar del dì giunse la se-
ra Lunge da voi se da voi lunge io viuo lunge io viuo Le lagrime il
pensier e la speranza Saranno il cibo mio d'ogn'altro schiuo E sì da
lunge pianto hora m'auanza hora m'auanza Il sonn'in braccio per pietà
per pietà per pietà mirenda La bella cara angelica sembian-

Sesta parte.

15

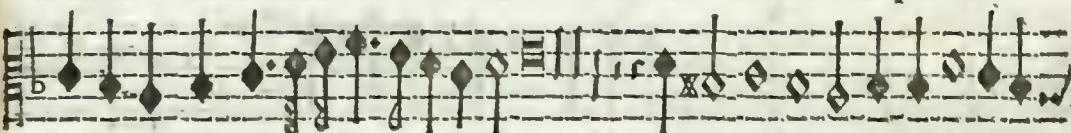
QVINTO



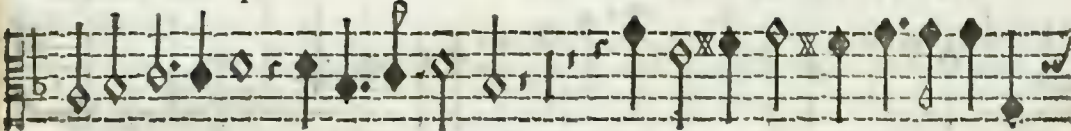
A questo oime Com'il sonno amator de le fred-



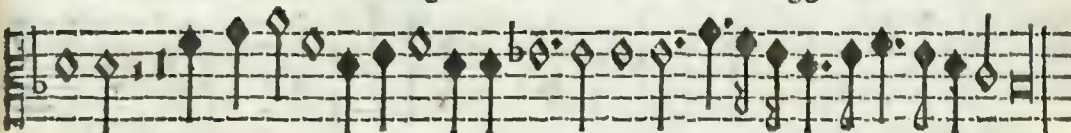
d'ombre Com'il sonno amator de le fredd'om bre Portar puo cosa



che tant'arda e splen da Si che dal tristo cor Si che



dal tristo cor le nebbie sgombre Haura mai raggio il sol cosi lu-



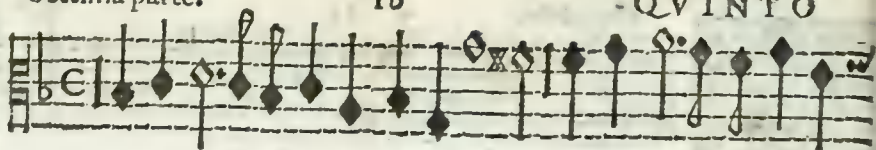
cente Che mi leui ij le tenebre d'intor no.



Settima parte.

16

QVINTO



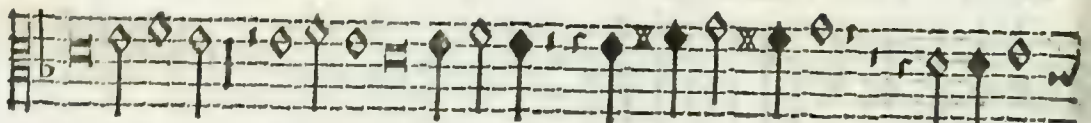
Ltra aurora bi sogn'altro oriente

Altra aurora bisogna al-



tro oriente

A gl'occhi miei per cui senza voi sono Il ciel oscuro e le fue



luci spente

Misero che pensando ch'io so

no,

Et à quel



che sarò preso il viaggio

Quasi m'offen

de del bel guard'il dono

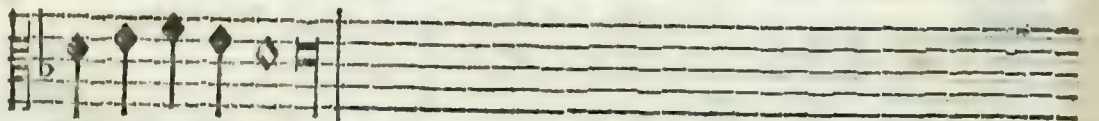


Quasi m'offende

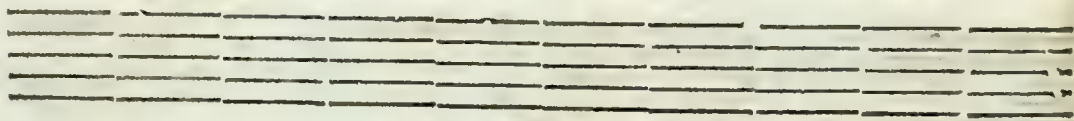
del bel guard'il dono

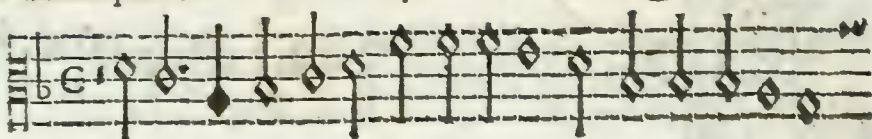
ij

del bel guardo



del bel guard'il dono.



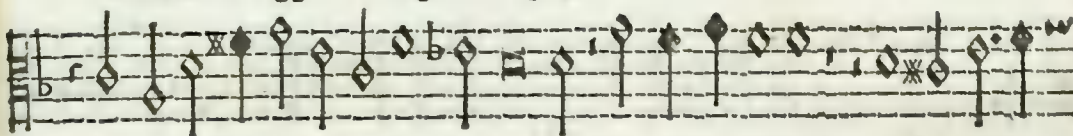


N temp'io mi credea c'hauend'il raggio c'hauend'il raggio



c'hauend'il raggio De begl'occhi presen

te e cielo e terra



Non hauesse bastato à farmi oltraggio Hor ciò che vedo lasso mi fa



guerra mi fa guerra

Ma'l bel guardo diuin

per cui m'alzai

Fin



fopr'il ciel

Mirando de beilumii dolci rai

Voce par ch'oda



Voce parch'oda

ij

ch'iui dentro gri

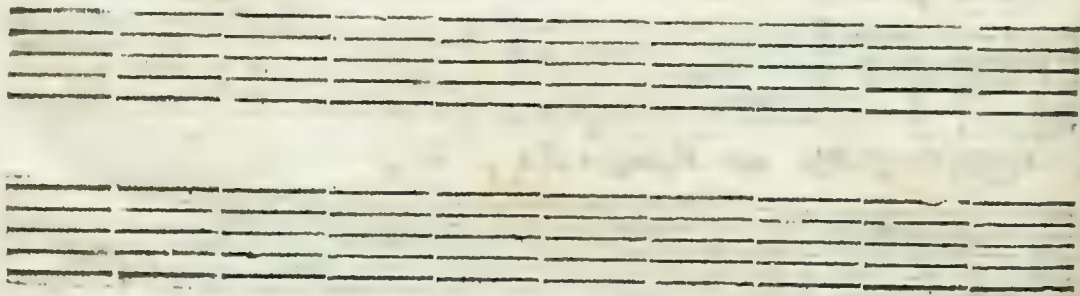
di



Questi son gl'occhi oue tu lunge andra i.



Cchi de miei desiri ed'amor nidi Occhi de miei ed'a-
mor nidi Vorrei chiederui in don qualche mercede Pria che l'aura mi tolga i
cari lidi Ma'l vostro dur'orgoglio Ma'l vostro dur'orgoglio che non
crede L'ardor che tanto in picciol che tanto in picciol tempo creb-
be Ch'osi sperar ij mercè L'ardor che tant'in picciol
tempo crebbe Ch'osi sperar mercè Ch'osi sperar mercè non mi da fede.





Na pur chiederò, Che bē che d'odio accesi ij

che bē che d'odio accesi

ij

L'un nemico

L'un nemico tal'hor

che bē che d'odio accesi

L'un nemico

tal'hor da

l'altro l'hebbe che bē che d'odio accesi L'un nemico ij tal'hor da l'al-

tro l'heb

be Occhi

s'io moro

e fia che velpalefi

Per-

che Perche voi viui habbiatelo de

& io Già spento

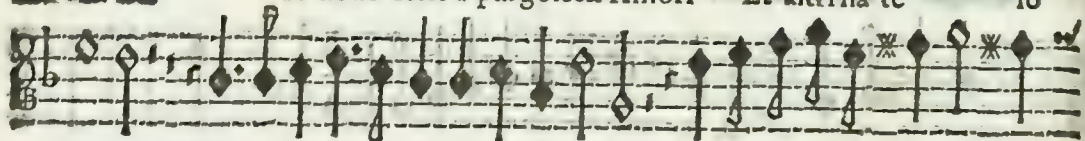
& io Già

spento qual'honor qual'honor & io Già spento qual'honor

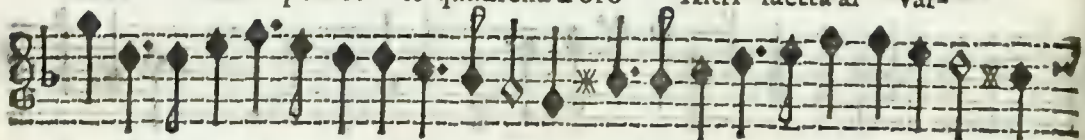
fiate cortesi D'una lagrima vostra al cener mio.



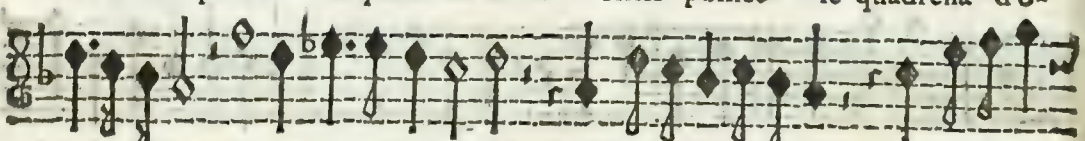
A doue sono i pargoletti Amori Et altri ha te so



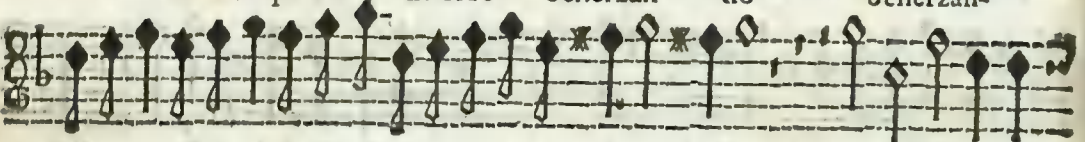
l'arco Altri polisce le quadrella d'oro Altri faetta al var-



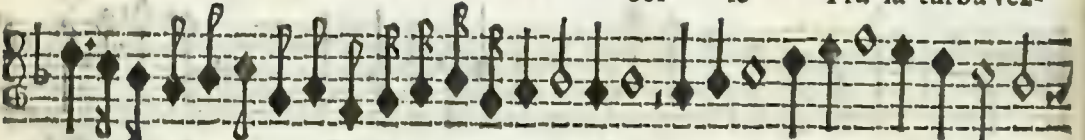
co Altri polisce le quadrella d'oro Altri polisce le quadrella d'o-



ro Vn parete di loro Scherzan do Scherzan-



d'in ver de col le Fra la turba vez-



zo fa E se voi ij non hauete au-



ree fact te Le dolci parolette E i dolci sguardi son facelle e stra-



li E i bei pensier in voi son piu me

QVINTO

E i bei pensieri in voi E i bei pensier in voi son più-
me & a li & a li.

Q Ver di Sel u'ò dolci fon-
ti ò ri ui O luoghi'ermie seluaggi Pi-
ni Abe ti Gine bri Allo rie
Fag gi O vagh'angel li semplici e la-
sciui Ecco e tu che rispond'al mio lamento Chi può dar fin' a li crudel
fortu na Dunque sol vna E la cagion del mio mesto cōcen to



Nó son già cento e pur son molte In bella festa accol te Com'una potrà
 dunque il mal forni re Per ira mai ne per dispetto Per ira mai
 ne per dispetto ij Nò haurà fin'amor nel
 nostro petto Per ira mai ne per dispetto nel nostro petto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Lucida perla	1.par.	1	Quando timore	2.par.	11
Oda'l ciel	2.par.	2	Dunque da voi	3.par.	12
CANZONE.			Dammi pietosa	4.par.	13
Giouane donna	1.par.	3	O fortuna	5.par.	14
All'hor saranno	2.par.	4	Ma quest'oime	6.par.	15
Ma perche vola	3.par.	5	Altr'aurora	7.par.	16
Non fur già mai	4.par.	6	Vn tempo	8.par.	17
I temo	5.par.	7	Occhi de miei	9.par.	18
Détro pur foco	6.par.	8	Vna pur chied.	10.par.	19
L'auro e i topaci	7.par.	9	La doue sono		20
CAPITOLO.			O verdi felue		21
Se quel dolor	1.par.	10	IL FINE.		

BASSO
DI LVCA MAREN-
TIO, IL SESTO LIBRO
DE MADRIGALI

A Sei Voci.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXV.

K



ALLA SERENISS: SIGNORA
ET PATRONA MIA COLENDISSIMA
LA SIGNORA DVCHessa DI FERRARA

1955
B201/27



Ossò da quell'antica mia diuotione, & seruitù verso la Serenissima Casa di V.A. & dalle gratie infinite, ch'io n'ho sempre riceuute; & asicurato dalla grandezza dell'animo di V.A. le dedico humilissimamente li presenti miei Madrigalli; li quali, benchè per se stessi appariranno rozzi, & di poco momento; veranno nondimeno illustrati, & solleuati dallo splendore, & altezza del Serenissimo nome suo. Dunque effetto sarà della benignità sua, non pur gradir da me questo picciol segno della gran mia diuotione: ma prender anco humanissima protectione di queste mie debboli fatiche; si com'io humilissimamente à ciò dignarsi la supplico & ri-

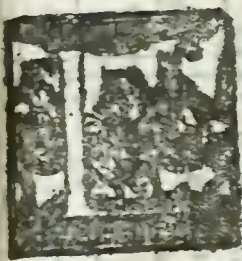
uerentemente baciando à V. A. le mani, in gratia mi raccomando.

Di Roma li 30. Marzo 1595.

Di V.A. Sereniss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

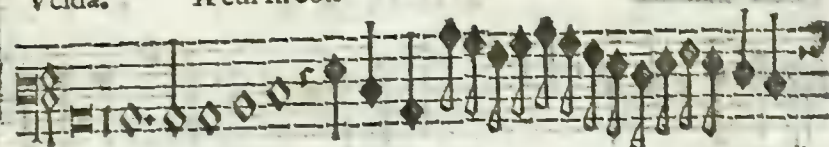
Luca Marentio.



Vcida.

A cui fu con

ca il cie-



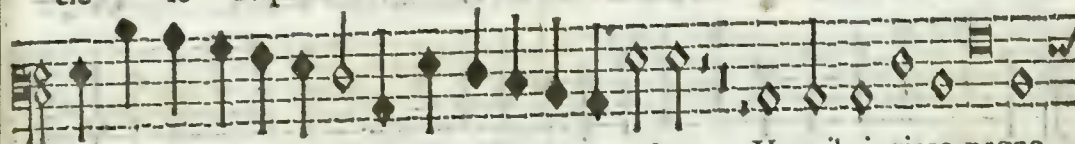
lo Lucida perla a cui fu con

ca il



cie lo Tu pria con luminoso alto decoro

Poi fu'l Min-



tio prendesti humano velo prendesti humano velo

Hora il piu ricco pegno



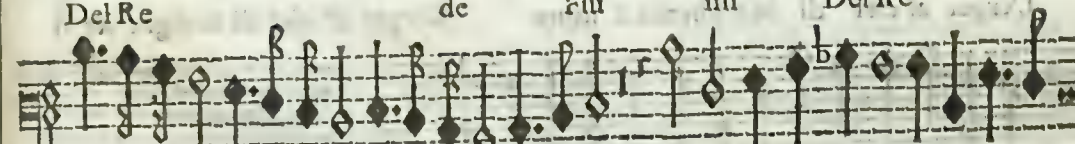
Del Re

de

Fiu

mi

Del Re.

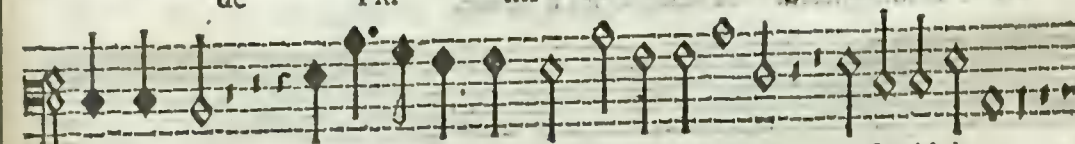


de

Fiu

mi

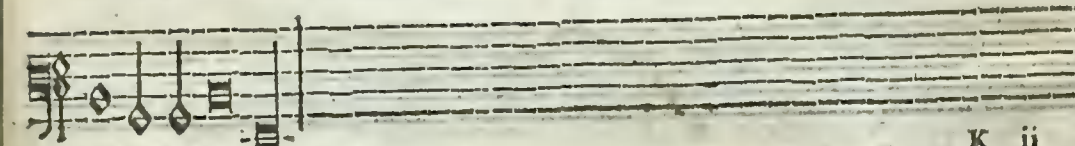
e nostra gloria sei E farai



madre ancor

E farai madre ancor di semidei

di semidei



di semidei.

K ij



Seconda parte.

BASSO

1 2

da'l ciel questi vo ti E tu nel canto di tua

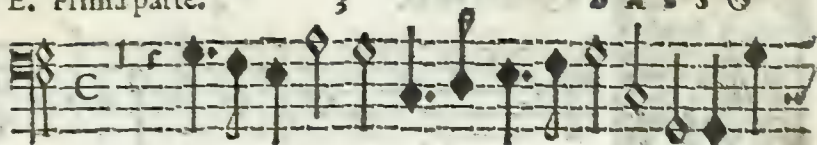
gloria indegno Gradisci i cor Oda'l ciel questi vo ti

E tu nel canto di tua gloria indegno, Gradisci i cor deuoti L'erger

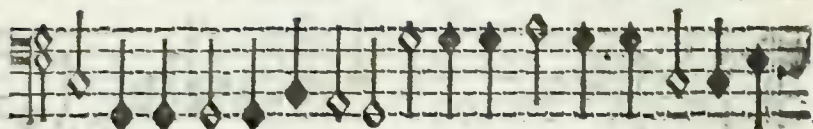
al ciel Che son nel ver troppo sublimi some di Margherita il nome

L'erger al ciel di Margherita il nome L'erger al ciel di Margherita il

nome di Margherita di Margherita il nome.



Iouane Donna sott'un verde lauro Vidi piu



bianc'e piu fredda che neue Vidi piu bianc'e piu fredda che



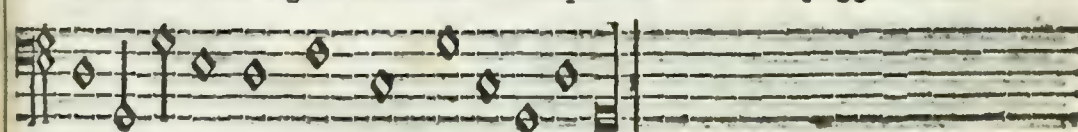
neue Piu bianca Nō percoffa dal sol ij Nō percoffa dal



sol molt'e molt'anni el bel viso e lechio me Mi piacquer si

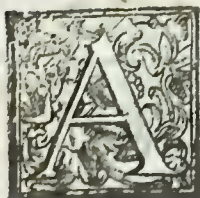


ch'i l'ho dinanzi a gl'occhi, Et haurò sempre ou'io sia in poggio o'n riu a o in



riu a ou'io sia in poggio o'n riu a o in riu a.

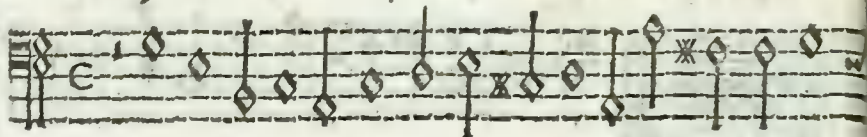




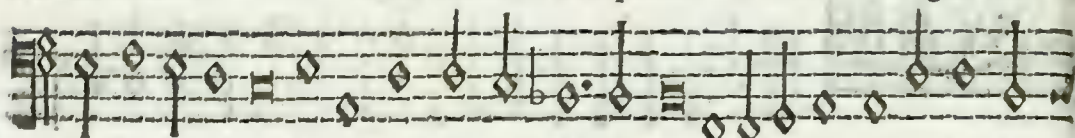
Seconda parte.

4

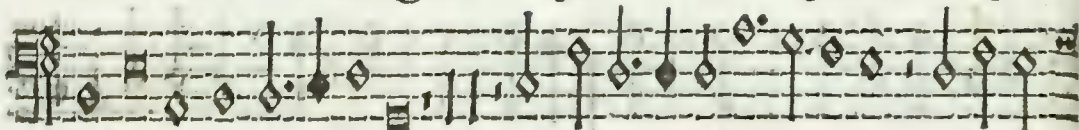
BASSO



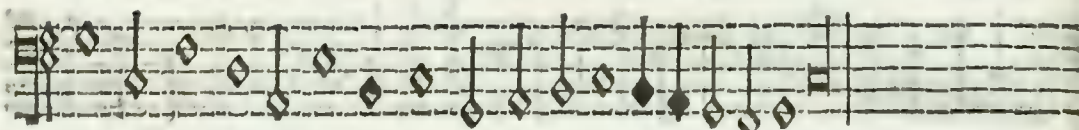
Ll'hor farannò i miei pensier a riuà Che foglia ver-



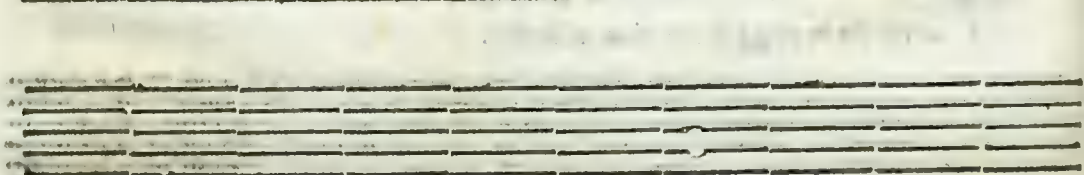
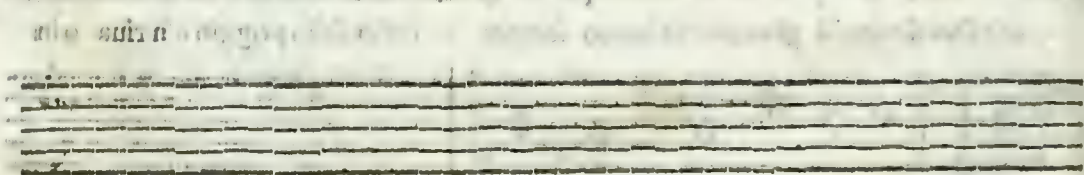
de non si troui in Lauro Quand'haurò queto il cor asciuti gl'occhi Vedré ghiac-

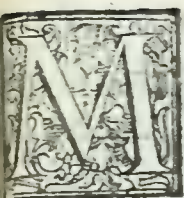


ciar il foco arder la neue Non hò tanti capel li in queste



chìome Quanti vorrei quel giorn'attender an ni.





Terza parte.

BASSO

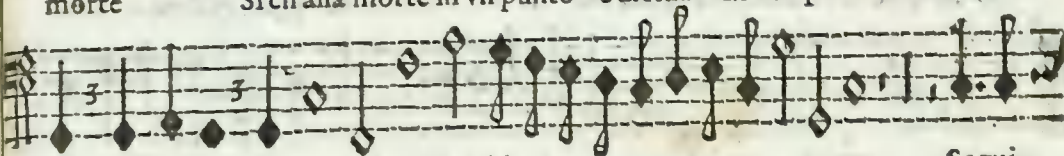


A perche vola il tempo e fuggon gl'anni Si ch'alla



morte

Si ch'alla morte in vn punto s'arriua in vn punto s'arriua

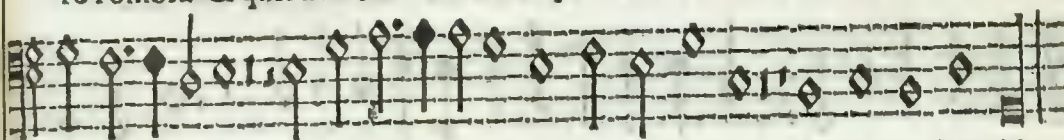


O con le brune ò con le bianche chio

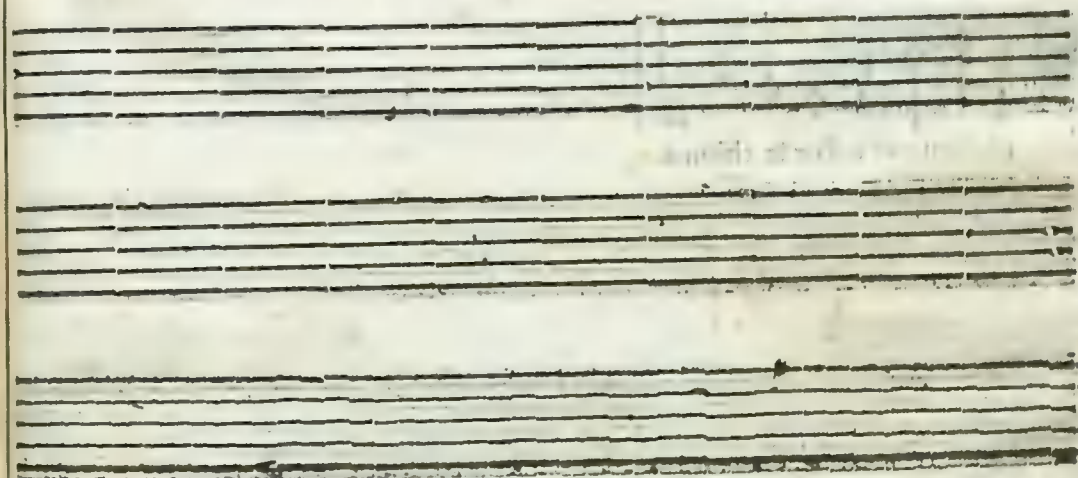
me Segui-



rò l'ombra di quel dolce Lauro Per lo piu ardente sole e per la neue Fin



che l'ultimo di Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi chiuda quest'occhi





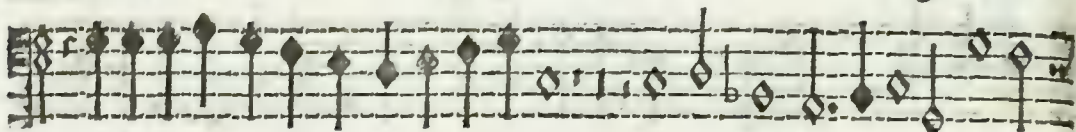
Quarta parte.

6

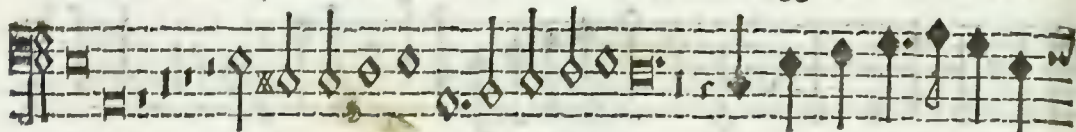
BASSO



On fur giamai veduti si begl'occhi



O ne la nostra etade o ne primi an ni Che mi struggon cosi come il sol



neue Onde procede lagrimosa riu a Ch'amor conduce à piè del



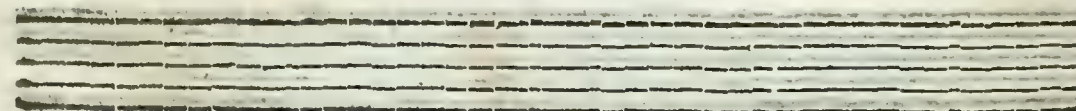
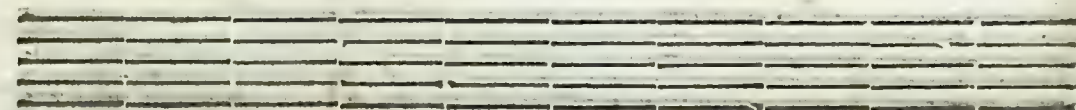
duro lauro Ch'amor conduce à piè del duro lauro C'ha i rami di diamàn-

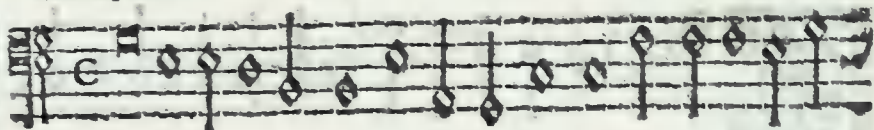


te e d'or le chiome Ch'amor conduce à piè del duro lauro C'ha i rami

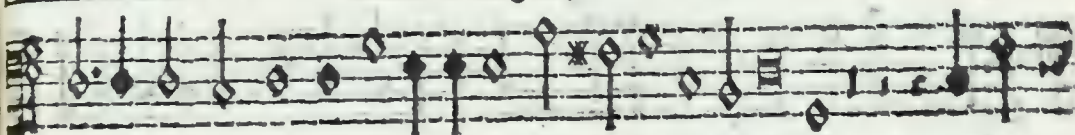


di diamante e d'or le chiome.





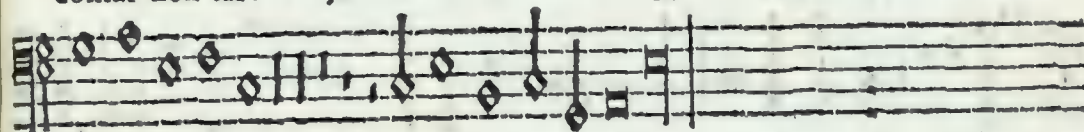
Temo di cangiar pria volto e chione Che cō vera pic-



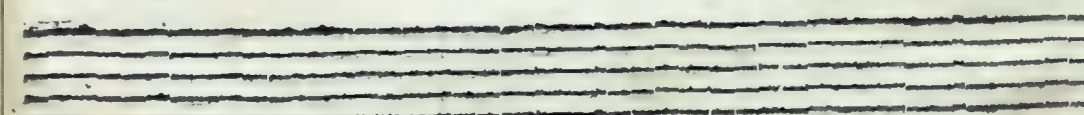
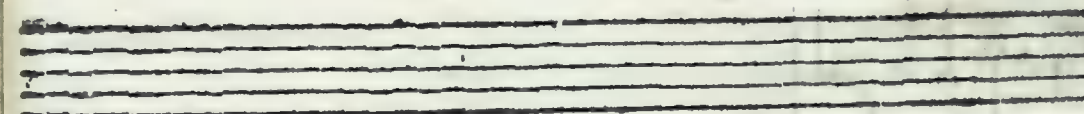
ra mi mostri gl'occhi L'idolo mio scolpito in viuo lauro Che s'al

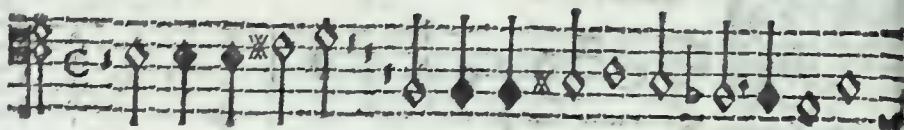


contar non exto ij hoggi ha sett'anni al cal-

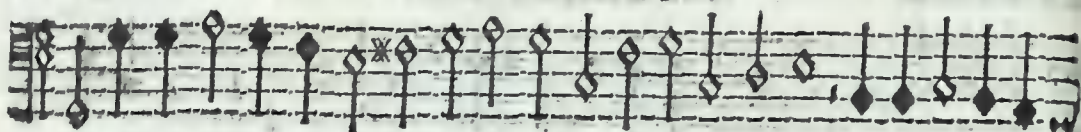


d'ed alla neue al caldo ed alla neue.

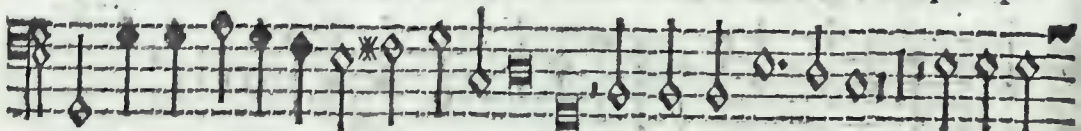




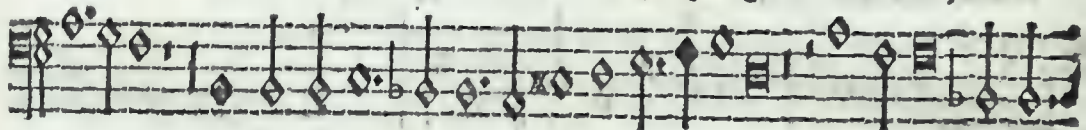
Entro pur foco Dentro pur foco e fuor candida ne-



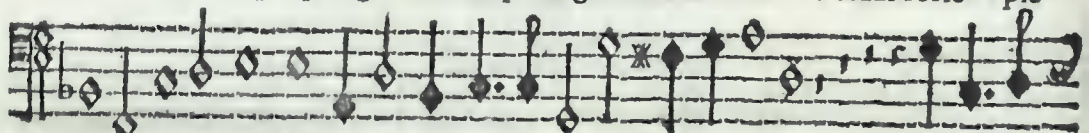
ue Sol con questi pensier con altre chiome con altre chiome Sol cō questi pen-



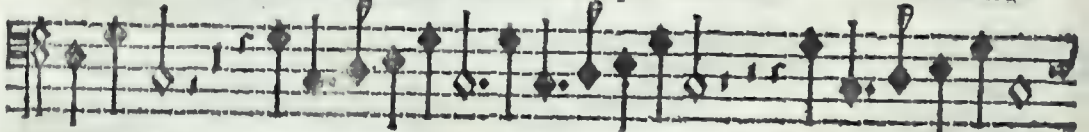
fier Sol cō questi pensier con altre chiome Sempre piangend'andrò ij



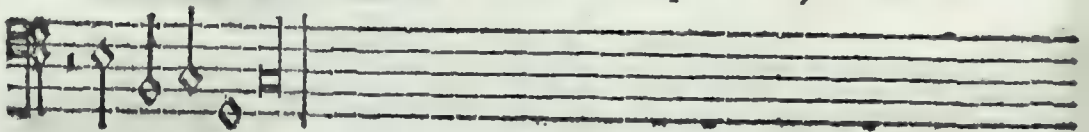
Sempre piangend'andrò per ogni ri ua Per far forse pie-



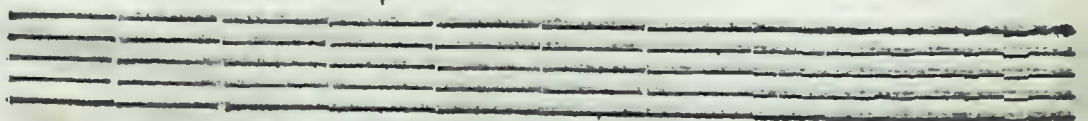
tà venir ne gl'occhi Di tal che nascerà dopo mill'anni Se tanto

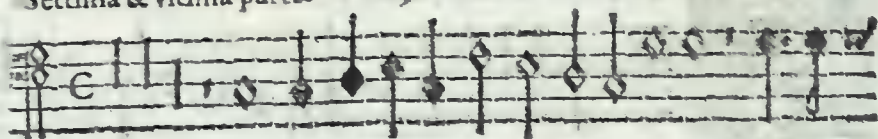


viuer puo ij Se tanto viuer puo ij

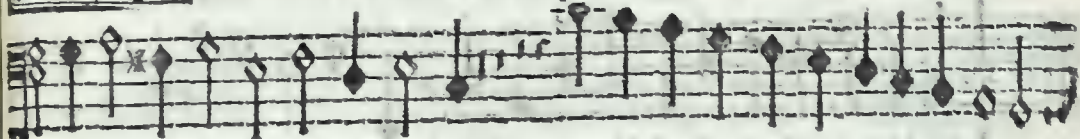


ben culto lauro.

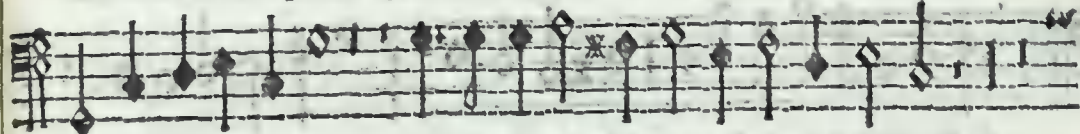




'Auro ei topaci al sol sopra la neue Vincon



le bionde chiome presso à gl'occhi Che menan gl'anni miei si tosto à riu



L'auro ei topaci al sol Vincon le bionde chiome presso à gl'occhi



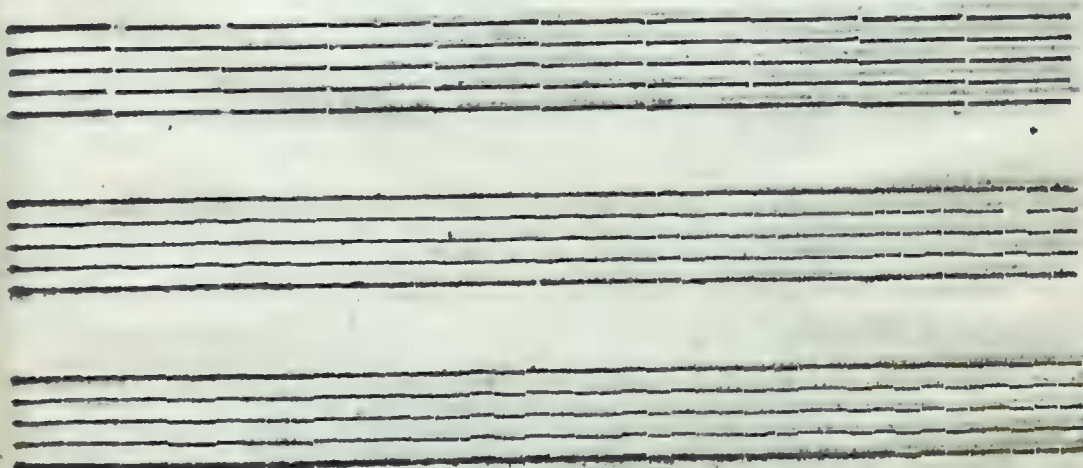
Che menan gl'anni miei Che menan gl'anni miei si tosto à riu si tosto à ri-

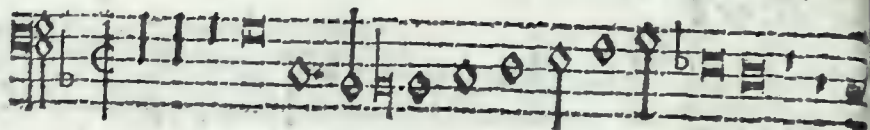


ua

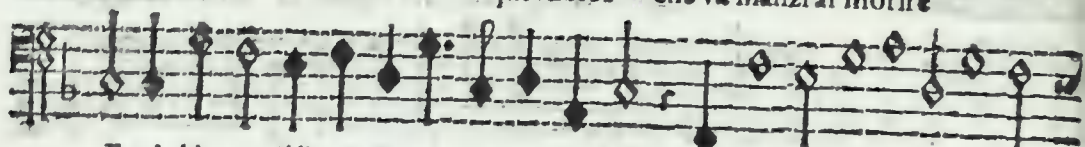
si tosto à ri

ua.

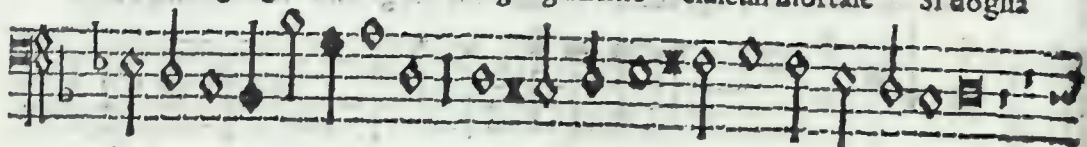




E quel dolor che vâ inanzi al morire



E tal ch'aguagli il mio E tal ch'aguagli il mio ciascun mortale Si doglia



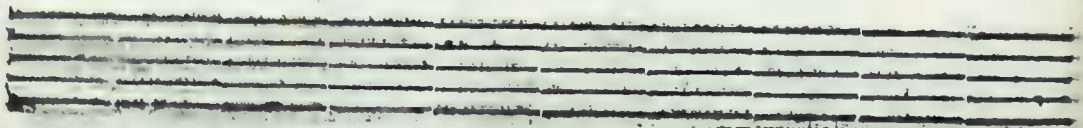
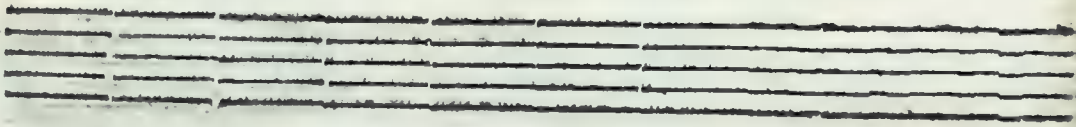
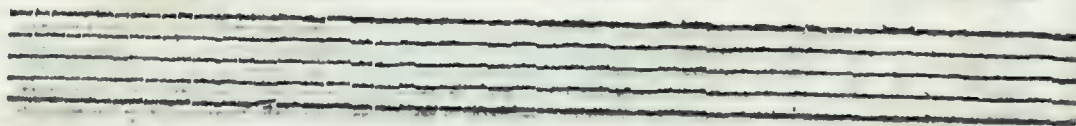
d'esser nato e se n'adire Ma non cred'io che mort'e quanto affale



E quando de la vita il filo incide Porga dolor ch'al mio sen



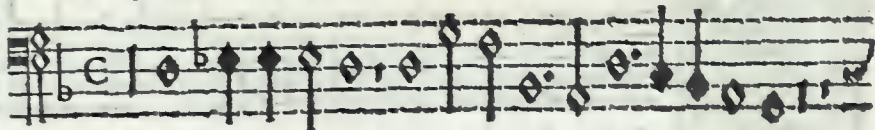
vada eguale.



Seconda parte.

11

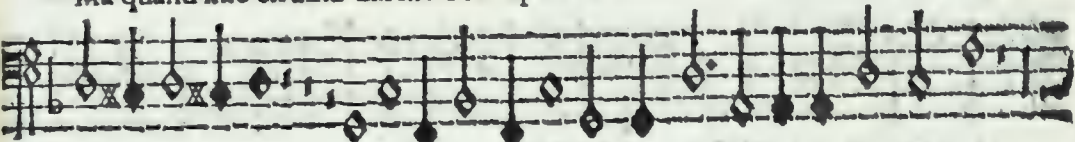
BASSO



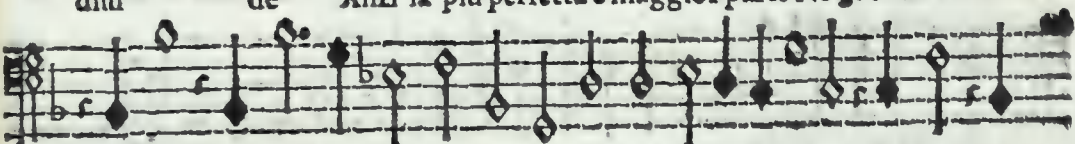
Vando si more il corpo sol s'ucci, de



Ma quand'huo ch'ama dal suo ben diparte si diui de si



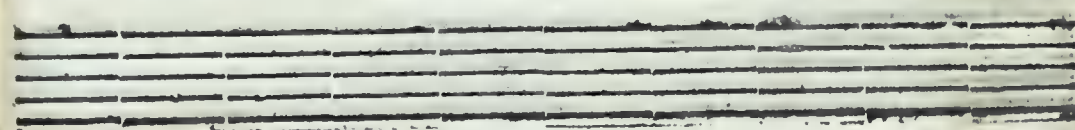
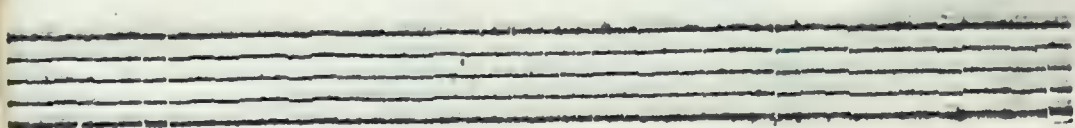
diui de Anzi la piu perfetta e maggior parte Ne gl'occh'altrui



Ch'amor Ch'amor di propria man la tronca e par te Ch'amor Ch'a-



mor di propria man la tronca e par te e par te.

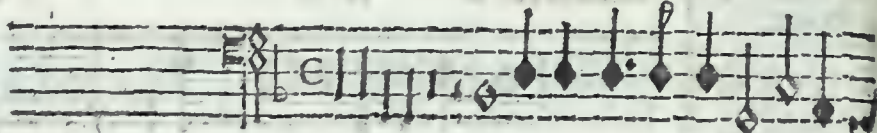




Terza parte.

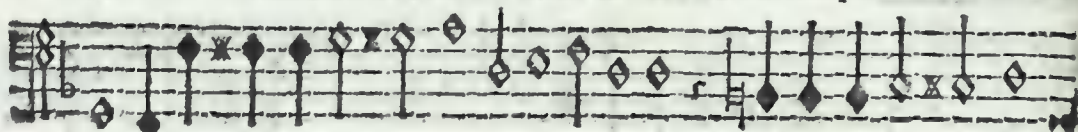
17

BASSO



Vnque da voi conuien.

O dì che mal per me Febo ri-



schiaza E qual farà giungendo là partita

E qual farà giungen-



do là partita

S'aspettandola solo

S'aspettandola solo

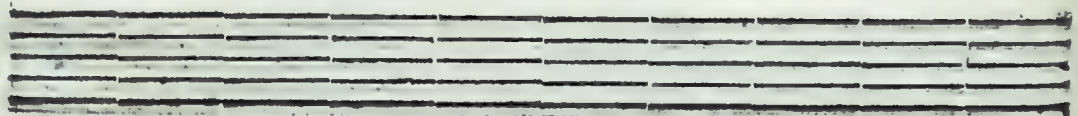
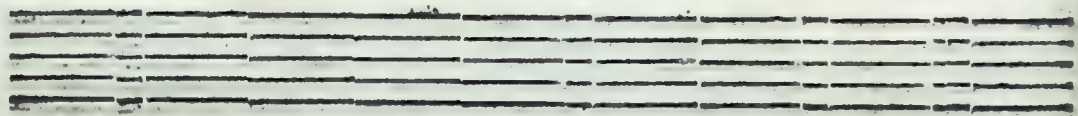
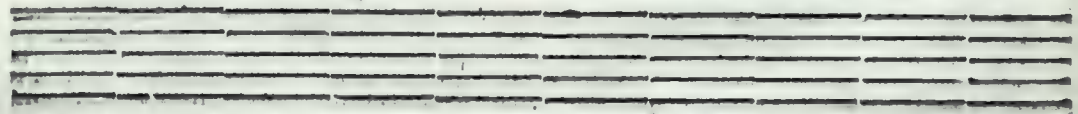
ella è si a-

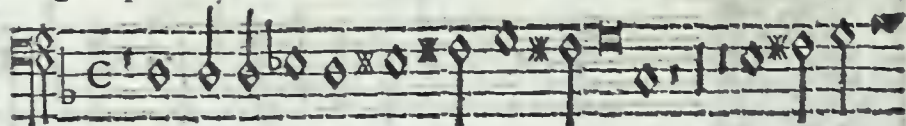


mara S'aspettandola

S'aspettandola solo

ella è si amara.





Ammi pietosa

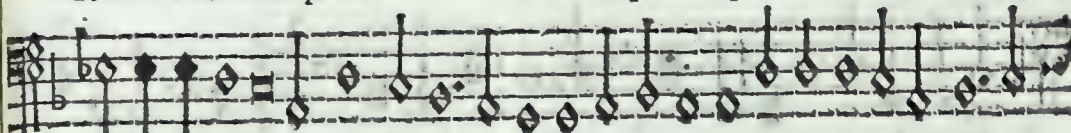
morte à tempo aita

Se mi fia



del mio ben la via precisa

Prima che parta il piè Prima che parta il piè

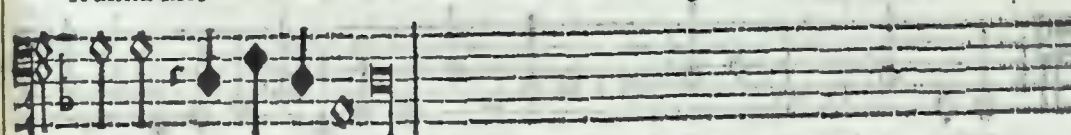


parta la vita Meglio è lasciando qui la carne vecisa Rimanersi con noi que-

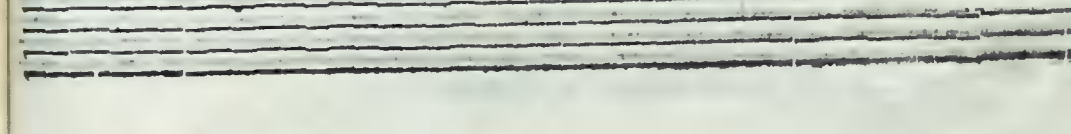
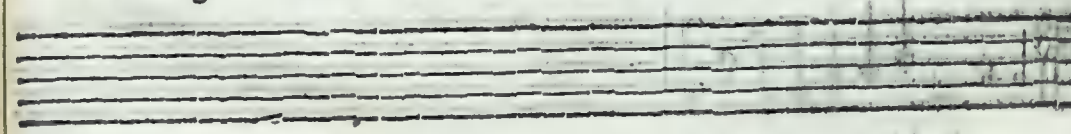


st'alma inte

ra Chelontana da voi girsen diuifa ij



girsen diuifa.





Quinta parte.

14

BASSO

Fortuna.

Volubil e leggiera

volubil e leggiera

ra A pena vidi il sol che ne fui priuo

Al cominciar ij del

di giunse la sera

Le lagrime

il pensier e la speranza Saranno il

cibo mio d'ogn'altro schiuo ■ si da lungo pianto hora m'auanza

Il sonno in braccio per pietà

per pietà mirenda La bella cara angeli-

ca sembian

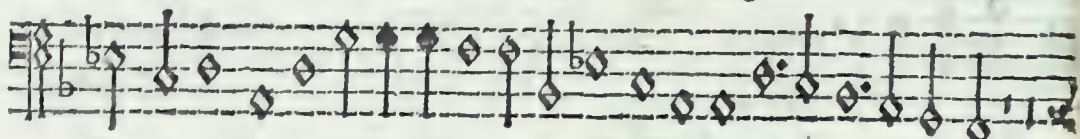
22.



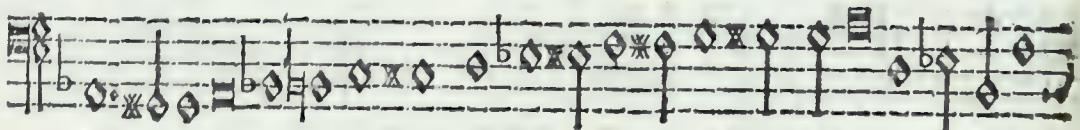
A quest'oime, oime temo che'n van s'attenda Come il
sonno amator de le fredd'ombre Portar puo cosa che tant'ar da e
splenda Si che dal tristo cor le nebbie sgobre Ne perch'io vada la' ue
nasce il giorno Haura mai raggio il sol cosi lucente cosi lucente
Che mi leui le tenebre d'intor no.



Ltra aurora Altr'aurora bisogn'altro Oriente A



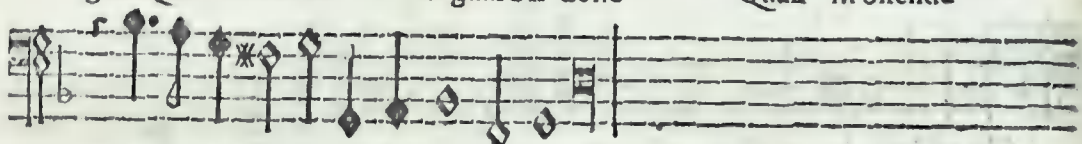
gl occhimeci per cui senza voi sono Il ciel oscuro e le mieluci spente



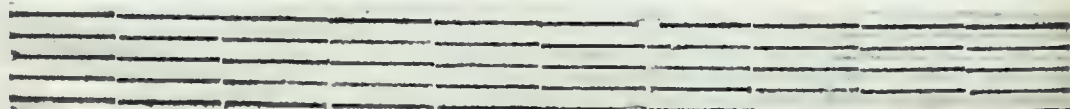
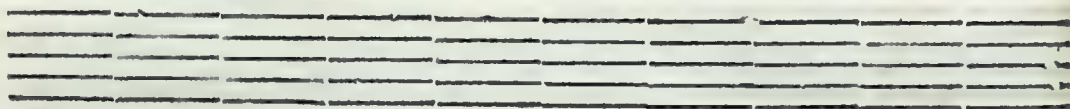
Misero che pensand'a quel ch'io sono, Et a quel ch'io sarò preso il viag-

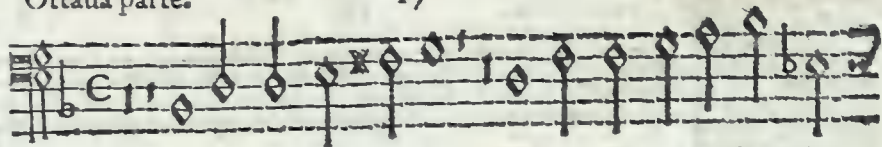


gio Quasi m'offende del bel guard'il dono Quasi m'offende

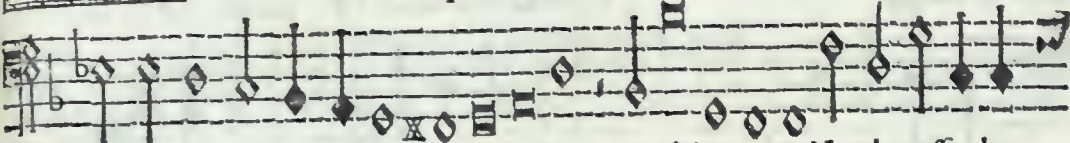


Quasi m'offende del bel guard'il dono.

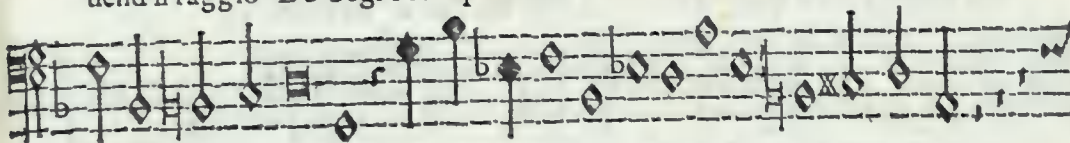




N temp'io mi credea Vn temp'io mi credea c'ha-



uend' il raggio De begl'occhi presente e cielo e terra Non hauesse ba-



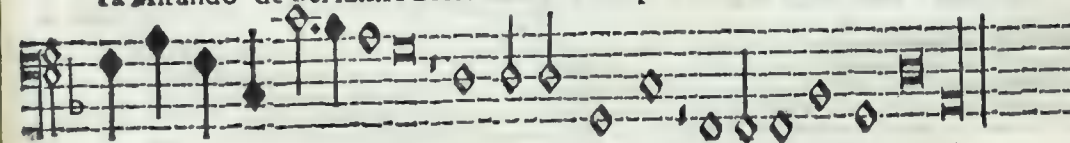
stato à farmi oltraggio Hor ciò che vedo lasso lasso mi fa guerra



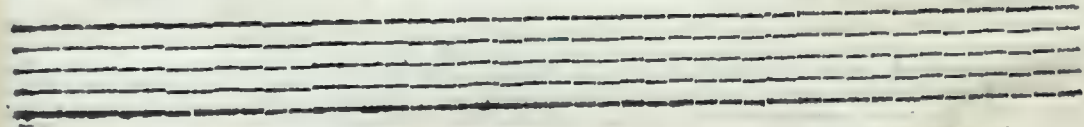
Ma'l bel guardo diuin per cui m'alzai Fin sopra il ciel è quel che piu m'atter-

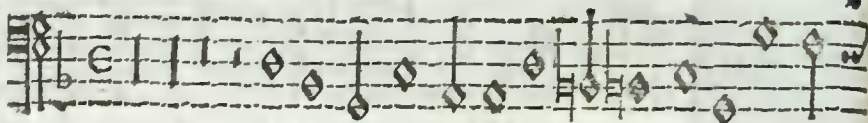


ra Mirando de beilumi i dolci rai Voce par ch'oda ch'iui dentro gridi

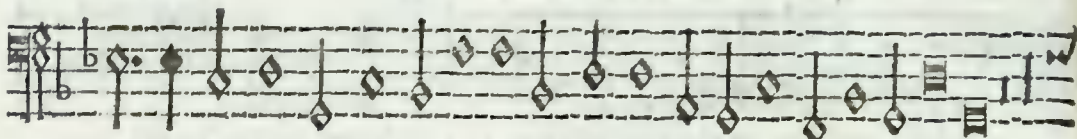


ch'iui dentro gri di Questi siong'occhi oue tu lunge andrai.

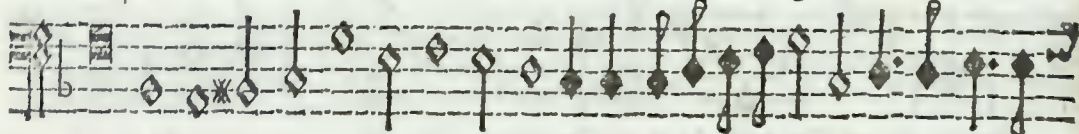




Cchi de miei desir ed' amor nidi Vorrei



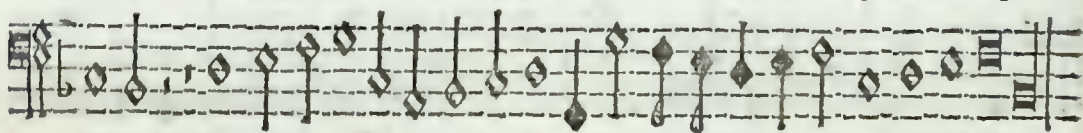
chiederui in don qualche mercede Pria che l'aura mi tolga i cari lidi



Ma'l vostro duro orgoglio che non crede L'ardor che tant'in picciol



tempo crebbe, che non crede L'ardor che tanto in picciol tempo



crebbe, non mi da fede, non mi da fede Ch'osi sperar mercè non mi da fede.





Na pur chiederò. Et ella è tal che bē che d'odio accesi L'un ne-
 mico Vna pur chiederò Et ella è tal che bēche d'odio accesi L'un ne-
 mico L'un nemico tal'hor tal'hor da l'altro l'hebbe che bē che d'odio acce-
 si L'un nemico tal'hor da l'altro l'hebbe Occhi Occhi s'io moro
 fia che vel palefi Perche voi viui habbiate lode & io Già spento
 qualch'honor fiate cortesi fiate cortesi
 fiate cortesi D'una lagrima voltra al cener mio.



Adoue.

Altri polisce le quadrella d'oro

Altri polisce le quadrella d'oro

Scherzando Scherzan-

d'inverde colle

o'nri

ua ombrosa Frà la turba vizzo-

fa E se voi nō hauete auree faette

E i bei pen-

fieri in voi son piu

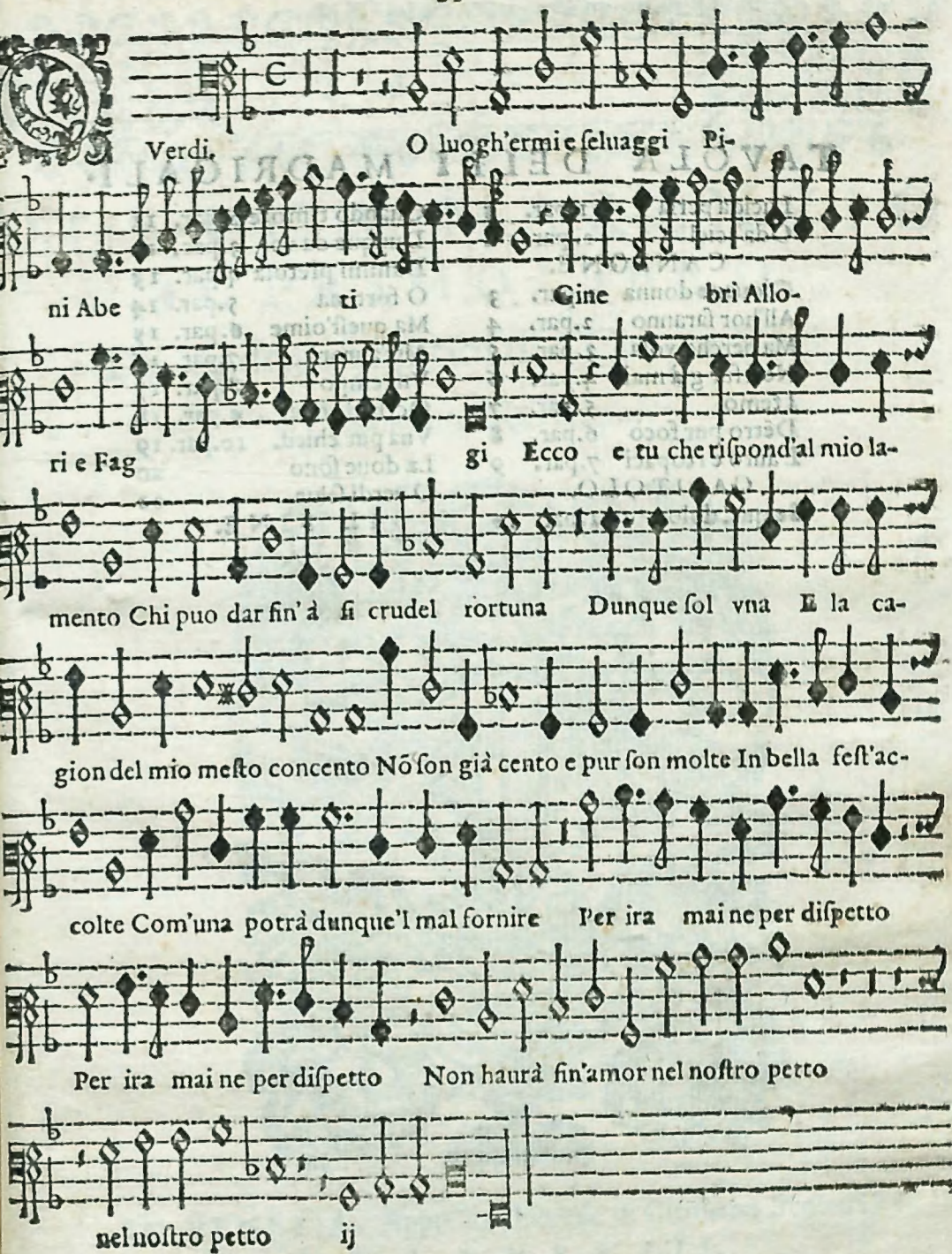
me

E i bei pensier in voi E i bei pensier in

voi son piu

me & a-

li.



Verdi. O luoghi ermi e seluaggi Pi-
 ni Abe ri Cine bri Allo-
 ri e Fag gi Ecco e tu che rispond'al mio la-
 mento Chi puo dar fin' a sì crudel sortuna Dunque sol vna E la ca-
 gion del mio mesto concento Nō son già cento e pur son molte In bella fest'ac-
 colte Com'una potrà dunque'l mal fornire Per ira mai ne per dispetto
 Per ira mai ne per dispetto Non haurà fin'amor nel nostro petto
 nel nostro petto ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Lucida perla	1.par.	1	Quando timore	2.par.	11
Oda'l ciel	2.par.	2	Dunque da voi	3.par.	12
CANZONE.					
Giouane donna	1.par.	3	Dammi pietosa	4.par.	13
All'hor faranno	2.par.	4	O fortuna	5.par.	14
Ma perche vola	3.par.	5	Ma quest'oime	6.par.	15
Non fur già mai	4.par.	6	Altr'aurora	7.par.	16
I temo	5.par.	7	Vn tempo	8.par.	17
Détro pur foco	6.par.	8	Occhi de miei	9.par.	18
L'auro e i topaci	7.par.	9	Vna pur chied.	10.par.	19
CAPITOLO.					
Se quel dolor	1.par.	10	La doue sono		20
			O verdi selue		21
			IL FINE.		